

Venció a River 3-2 en los cuartos de final en la Copa de la Liga. En el estadio Kempes, el superclásico contó con las dos hinchadas. Polémica por un gol anulado al millonario

El Cordobazo de Boca

P/16/17



Javier Milei dará un mensaje sobre su plan económico y se espera que brinde anuncios P/4/5

Cadena nacional antes de la marcha universitaria

36 AÑOS
Página|12
Buenos Aires
Lun | 22 | 04 | 2024
Año 37 - Nº 12.736
Precio de este ejemplar: $1100
Recargo venta interior: $200
En Uruguay: $40



ZAPATILLAS

El ministro de Economía, Luis Caputo, de gira en Washington por las reuniones de Primavera del Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial, paseaba en una tienda de zapatillas de esa ciudad cuando la compra del par que estaba eligiendo se le complicó. "Sabés qué soy, soy una doctora en Química trabajando para el gobierno de los Estados Unidos gracias a haber estudiado en la universidad nacional que ustedes están tratando de liquidar. Te estás aprovechando del loco ese que tenés de presidente para seguir robando. Delincuentes. Seguí disfrutando la plata que no es tuya, delincuente", lo increpó una mujer mientras filmaba un video que terminó siendo viral. El funcionario argentino solo amagó a caminar y seguir observando nerviosamente sus potenciales zapatillas.

Mara Burkart, investigadora de la sátira y el chiste en la historia política y social P/12/13

"El humor ayuda a sobrellevar momentos de crisis"

El Gobierno cerró el Instituto de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA), el organismo clave para la industria cinematográfica local. Los empleados fueron dispensados de ir a trabajar "hasta nuevo aviso", mientras se rearma el organigrama.

TIEMPOS VIOLENTOS

La medida fue tomada casi en simultáneo con el fuerte respaldo que referentes internacionales del cine dieron a sus colegas argentinos en la entrega de los premios Platino, en México P/2/3

Jorh

Académicos y referentes refutan el supuesto adoctrinamiento en la educación superior P/4

"Una excusa para profundizar el recorte presupuestario a las universidades"

Opinión | Por Eduardo Aliverti

¿La verdadera casta está de fiesta?

"No hay plata", le dijeron en el Fondo Monetario a Toto Caputo. En el mejor de los casos –que nadie dice que no pueda ocurrir– el organismo aprobaría otorgarle un monto que no alcanza ni por asomo para cubrir la falta de dólares del experimento anarco-capitalista.

Cuesta y mucho esa definición que se adjudican los "libertarios", pero no sólo porque "anarquía" es un término que remite a una corriente ideológica completamente opuesta a la significada en el presente. Es que estos botarates solamente tienen de "anarcos" lo que les conviene.

Como se reprodujo aquí hace siete días, el dato es muy importante porque las grandes crisis argentinas, desde la dictadura en adelante, nunca se produjeron por estallidos sociales. Las raíces fueron explosiones financieras y cambiarias, cuando las diferentes administraciones se quedaron sin dólares para permitir que la economía siguiera funcionando.

Sumado a Domingo Cavallo diciéndole a Jamoncito que así no va, porque el retraso cambiario será insostenible, no fue justamente la mejor semana del Gobierno. La advertencia del estatizador de la deuda externa, en 1982, enfureció a Milei.

De por sí, y hasta desde los medios y foros del propio mileísmo, el intento de marcha atrás con el saqueo de las prepagas convirtió a La Libertad Avanza en La Libertad Recula.

Hay dos formas, al menos, de observar ese tema.

Una es que los reculados debieron retroceder ante cierta olla a presión, que debiera magnificarse cuando se acumulen los tarifazos de luz y gas sobre la clase media. Como señala Fernando Savore, de la Federación de Almaceneros bonaerenses y citado este sábado en la columna de David Cufré, esto recién empieza porque, normalmente, en la primera factura uno saca plata de donde no hay y la paga. Pero el asunto son las siguientes porque el aumento es tan agresivo, tan inmoral, que en los próximos dos meses se verá un tendal de negocios cerrados.

La otra forma de ver es que tuvieron un gesto que de fondo implica más poco que nada, porque las prepagas ya levantaron en pala lo que les permitió la deidad desregulatoria.

Mientras tanto, ¿a nadie le llama la atención que no se hable, ni por asomo, de las andanzas de los laboratorios farmacéuticos? ¿El periodismo independiente es tuerto?

Hubo y hay, sí, el entretenimiento de que los senadores se aumentaron la dieta, con pretensión de disimulo, avergonzados.

Milei quiso guapear con la castidad de su tropa mientras, vaya casualidad, se había desatado el escándalo por la horrible apretada contra Marcela Pagano para que renunciase a encabezar la Comisión de Juicio Político. O, en rigor, que (encima) desconociera la votación que la ungió. ¿Por qué los altera tanto quién preside esa Comisión? ¿Es una chiquilinada de celos personales? ¿O ven el riesgo de qué?

La exdiputada Graciela Camaño, a quien se respeta de manera unánime por su labor legislativa y su conocimiento del reglamento parlamentario, fue la primera que dejó los aspectos técnicos muy claros: todos los senadores votaron en forma positiva, porque ninguno utilizó ni la voz ni la actitud para formular un rechazo explícito.

"Usted fue diputado", le recordó Camaño a Milei cuando éste, en otra muestra de hipocresía y/o ignorancia supinas, felicitó a los miembros de LLA por no acompañar la votación. "Cuando se vota a mano alzada, quien no está de acuerdo debe expresarlo a viva voz; y quien se abstiene, debe pedir autorización al cuerpo antes de la votación. Hoy, todos los senadores presentes votaron afirmativamente el aumento de la dieta".

Estos aspectos no son menores. Revelan el grado de inopia del conjunto senatorial. O el tamaño de sus fingimientos.

Nadie se inquietaría por lo que ganan los representantes parlamentarios si demostrasen una vocación popular significativa. A los que trabajan de veras, mostrando sus trayectorias, proyectos e intenciones, no se les pregunta cuánto ganan mientras "el pueblo" -como otrora se lo llamaba- no puede salir de la ñata contra el vidrio.



El pequeño detalle surge cuando unas gentes sentadas en sus bancas cada muerte de obispo, sin siquiera preocuparse por que se les conozcan las caras, asoman para aumentarse la plata.

Excepciones mediante, que no vengan con el desarraigo, los viáticos y el peligro de que el Congreso quede en manos de una élite de ricos y enriquecidos. Basta de ese fulbito dialéctico porque, por diversos conductos, una mayoría de diputados y senadores cuenta con ingresos particulares que les permiten solventarse sin depender, exclusivamente, de lo que les entra por su actividad parlamentaria. Es análogo a los empresarios de las corpos que se quejan por su estructura de costos, jamás revisada, mientras su nivel de vida llega a ser obsceno.

Lamentablemente, en lugar de dar el debate franco sobre sus estipendios como representantes, eligieron el "si pasa, pasa". Y contribuyeron al discurso banal de "la antipolítica".

La cuestión es que "la política", hace rato y salvo singularidades, no ofrece casos de ejemplaridad individual. De honestidad personal sin mácula. Si el argumento resuena polémico, no lo es que eso percibe "la gente". Y por allí se cuela, por ejemplo, que cualquier loquito que no pertenezca a "la casta", de modo formal, termine de Presidente.

"La política" está despeñándose en un precipicio, por ahora interminable, que conduce a la impresión de no salvarse ninguno. Es injusto, por aquello de las salvedades y porque se necesita cada vez más y mejor política. Pero es así, y (casi) nadie parece intranquilo. De ocurrir lo contrario y junto a otros componentes, estaríamos hablando de alguna opción opositora potente, fresca, creíble. No sucede.

Axel Kicillof emerge como la mayor o una de las excepciones, bien que sometido a la condición de gobernar la provincia decisiva en circunstancias tremendamente adversas. Más el chicaneo individualista de una interna penosa. Y de yapa, el fuego de matones que los medios ¿amigos? tienen de panelistas.

Se siente un vacío sin antecedentes. Las multitudes que vienen protestando, y que este martes harán una manifestación impresionante en defensa de la Universidad y Educación públicas, están a la deriva.

Ese desconcierto de ausencia dirigencial opositora tendrá un límite. Los vacíos políticos siempre son transitorios, porque en algún momento alguien los cubre. Hasta acá, los llena Milei como expresión de un hartazgo que, enfrente, no tiene prácticamente nada al margen de minorías intensas, imprescindibles, carentes de conducción.

En un artículo de simpleza y contundencia muy valiosas, publicado por *La Tecla@Eñe*, Carlos Caramello refiere desde el título a la pregunta de quién le teme a Milei. Y sostiene que la clase política parece haber entrado a un estado de pánico ante la magnitud del daño, o la potencia maligna, que expresa el Presidente.

Pero, claro, no es sólo "la clase" política. Son los analfabetos políticos que describía Bertolt Brecht. "Los que se enorgullecen de odiar a la política y entonces eligen al peor de todos los bandidos, que es el político trapacero, granuja, corrupto y servil de la empresas nacionales y multinacionales".

Por supuesto, Milei no es, ni mucho menos, el único político que entraría en esa categoría. En el "campo nacional y popular" hay varios de ésos. Pero el problema es que Milei fue votado, y sigue visto por un grueso de la sociedad, cual alguien que escenifica exactamente lo contrario. Un outsider solitario que, junto a La Hermana que cada vez más continúa haciendo y deshaciendo a su antojo, enfrenta a los molinos de viento.

Como reseña Caramello respecto de las épocas más oscuras de la Humanidad, la locura tuvo distintas máscaras. El castigo de los dioses, el pecado, el designio del demonio.

"De ahí, y probablemente pandemia mediante, para algunos Milei sea también una especie de semidiós o demiurgo mayor. Delirante, incompleto, pero semidiós al fin. Lo que no lo hace precisamente bueno. O, acaso, lo hace bueno para ejercer el sentimiento que los corroe: la venganza. Temor que se vuelve reverencial. Y confía en que el empleo del dolor que produzca el ídolo no los alcance".

Parecería que hay mucha gente a la que le cabe ponerse ese sayo.

P/D: ¿Puede ser que no haya ningún fiscal que proceda de oficio, o alguna personalidad destacada del ámbito judicial, capaz de reaccionar frente a la convocatoria de Milei para comprar dólares en el mercado negro? ¿O se trata de que ya se acepta absolutamente cualquier cosa, incluyendo que un Presidente instigue al delito?

Hoy el Gobierno dará un nuevo paso para uno de sus objetivos centrales: desmantelar, todo lo que pueda, la cultura nacional. Es por eso que el titular del Incaa, Carlos Pirovano, les avisó a los empleados que se cerrarán las puertas del organismo hasta que quede oficializado el nuevo organigrama del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, en el que ya desaparecerán áreas esenciales como las gerencias de Fomento, Exhibición y Audiencia, Fiscalización a la Industria Audiovisual y Asuntos Internacionales e Institucionales. Con resoluciones anteriores ya se habían despedido 231 personas y se había congelado la asistencia a un sector que genera 700 mil puestos de trabajo directos e indirectos.

Se cree que la oficialización de la nueva estructura del órgano que fomenta y financia las obras audiovisuales estará publicada en el próximo Boletín Oficial, aunque los trabajadores quedaron dispensados de su trabajo –con cobro de sueldo– hasta "nuevo aviso". El modus operandi es similar a la estrategia para reducir al mínimo a la agencia Télam: policía impidiendo el ingreso y los despachos vacíos.

De los nuevos cambios se filtraron que la reestructuración solo contará con cuatro gerencias: Gerencia General, Gerencia de Asuntos Legales, Gerencia de Administración y Finanzas y Gerencia de Políticas Públicas. Sin el área de Fomento, aparece la vaga tarea de "implementación y ejecución de la producción audiovisual por medio de créditos, concursos y otros estímulos que se establezcan", aunque sin detalles ni responsables a cargo.

Este nuevo paso en el desmantelamiento de la producción audiovisual se produjo, además, en el contexto de un fuerte respaldo internacional obtenido por la industria argentina: el sábado, la XI entrega de los Premios Platino en el Teatro Gran Tlachco del parque Xcaret en Riviera Maya, México, posicionó a *La sociedad de la nieve* como la gran ganadora al obtener seis galardones (entre ellos, Mejor Película, Mejor director, Juan Antonio Bayona, y Mejor Interpretación Masculina para Enzo Vogrincic). Pero allí el cine argentino ganó mucho más que un premio: la defensa de sus artistas, pero también de extranjeros de peso.

Tanto el escueto pero contundente discurso de Andy Chango al subir al escenario (Mejor Interpretación Masculina de Reparto en Miniserie por *El amor después del amor*), como el de Cecilia Roth cuando recibió el Platino de Honor, y también el de Bayona cuando alzó el Platino a la Mejor Dirección, tuvieron un contenido de fuerte defensa del cine nacional por la situación que está vi-

Múltiples voces contra el vaciamiento del Incaa en la entrega de los Platino

Premios agridulces en la era de la motosierra

Mientras resonaba el apoyo internacional a la industria argentina, Carlos Pirovano dispuso el cierre del Instituto Nacional del Cine hasta oficializar el nuevo organigrama.

viendo en la actualidad, mientras el problema se agravará aún más con la publicación en el Boletín Oficial de las nuevas reglamentaciones del presidente del Incaa.

El primero en dar la voz de alarma fue Andy Chango: no bien comenzó la ceremonia conducida por primera vez en la historia de los Platino por dos mujeres, la actriz y modelo mexicana Esmeralda Pimentel y la actriz y cantante colombiana Májida Issa, Chango subió a recibir el galardón por su interpretación de Charly García en la biopic de Fito Páez. "Cómo explicar sólo en un minuto que se está muriendo el mundo, el cambio climático, que se está muriendo la cultura, pero que en Argentina la están asesinando, cómo explicar el dolor, la impotencia y, a la vez, el agradecimiento", dijo Chango. "Esta Argentina se está yendo mucho más rápido que el planeta", remató el músico y quedó claro desde el inicio que no siempre se puede recibir un premio con una sonrisa, sobre todo en este momento particular del país en el que se atacan sistemáticamente todos los rincones de la cultura nacional. "La cultura que tanto amamos ya no va a existir más", señaló el premiado.

El segundo argentino que subió a recibir un Platino fue Daniel Burman como Mejor creador de serie por la segunda temporada de *Iosi, el espía arrepentido*, que cuenta la historia de un espía de la Policía Federal Argentina que se infiltra en una comunidad judía para recabar información, que luego aparentemente fue utilizada para llevar adelante los atentados terroristas contra la embajada de Israel en 1992 y la AMIA en 1994. "Quiero agradecer a tanta gente... Cuando empezamos a desarrollar este proyecto hace ocho años, contar la historia de un antisemita parecía un eco de un pasado, algo que me contaban mis abuelos. Con las cosas que están pasando, se torna un reflejo muy cruel de lo que pasa. Tiene un efecto devastador para mí y a su vez tristemente feliz", señaló el director de *El abrazo partido*.

EFE



"El problema es grave, el cine argentino puede dejar de existir", dijo Cecilia Roth al recibir el Premio Platino de Honor.

> "Cómo explicar sólo en un minuto que se está muriendo la cultura, pero que en Argentina la están asesinando." A. Chango

Cuando Cecilia Roth subió a recibir el Premio Platino de Honor de parte del presidente de Egeda –entidad organizadora de estos galardones junto a la Federación Iberoamericana de Producción Cinematográfica y Audiovisual–, el teatro se "venía abajo", como se suele decir coloquialmente. Todos aplaudieron de pie. "Entre las decenas de títulos que componen su filmografía hay obras argentinas, españolas, chilenas y uruguayas", recordó Cerezo trazando un panorama del recorrido actoral de Roth, a quien Cerezo definió como "una embajadora de Argentina y de toda Iberoamérica".

La actriz argentina brindó un discurso cálido, pero no dejó de lado el conflicto que vive el país. Recordó que cuando era una niña jugaba con su hermano Ariel, que le inventaba historias que "no tenían nada que ver con jugar a las muñecas ni a la mamá ni al papá". Jugaba, por ejemplo, a ser astronautas. Pero antes de comenzar el juego, Cecilia le decía a Ariel: "Lo convertimos en verdad". "Todo eso que estaba pasando, que estábamos jugando en ello, se convertía en verdad", contó la actriz. "Para mí ese juego convertido en verdad es el cine. Convertimos en verdad las escenas, las historias, los personajes. Construimos una realidad paralela y en esa realidad paralela nos instalamos y creamos un cuento donde nosotros somos uno de los que cuentan ese cuento", explicó Roth.

Luego habló del exilio en 1976, cuando tuvo que partir a España. "Juntando esos dos países que implican también haber atravesado toda Sudamérica, y toda Iberoamérica y tener la suerte de trabajar en los países vulnerables, necesito decir que tenemos que cuidar nuestro cine: siempre está en peligro, en un país, en el otro. Creo que la comunidad iberoamericana es un solo cine: el que habla en español y en portugués. Es un solo cine, un solo país. Cuando uno tiene problemas, hay que estar atento y ayudarlo. No es que esté pidiendo ayuda. Estoy pidiendo que todos tengamos conciencia del lugar que ocupamos en el mundo. El español tiene que escucharse igual que otros idiomas. No siempre se escucha. En nuestro país el problema es grave porque no solamente no se escucha, sino que puede dejar de existir. Estemos atentos, resistamos. Y como cuando era chica, digo: convirtamos en verdad esa lucha, esa resistencia y esos sueños que tenemos por ese cine que hacemos", concluyó Roth. Si cuando subió al escenario todos se pusieron de pie, tras su discurso, el público se rompía las manos aplaudiendo.

> "Argentina, ¡aquí estamos! No están solos, aquí estamos, arriba el cine unido argentino. Aquí estamos para apoyar." J. A. Bayona

Si para ese momento la defensa del cine argentino se había transformado en bandera de los compatriotas que subieron al escenario, faltaba la palabra del gran ganador de la noche: el español Juan Antonio Bayona. Al principio de la gala, las conductoras propusieron que un director le dijera a otro/a dos palabras que tendría que decir en su discurso en caso de que gane un Platino. A Bayona le tocaron no dos sino tres palabras: libertad, cultura y Argentina. Y cuando recibió el Platino a la Mejor Dirección, Bayona señaló que él no estaría en ese lugar "si no fuera por un libro que surge de los sobrevivientes de los Andes". "Este premio es el resultado de una carrera y esa carrera empieza porque mis papás me enseñaron a amar el cine. Ellos vienen de un lugar muy humilde y no tuvieron la libertad de poder escoger si estudiar o trabajar", contó, mientras recordaba que su mamá trabajaba desde los 9 años.

"Precisamente porque ellos no tuvieron acceso a la escuela, para ellos siempre fue muy importante la educación y la cultura de sus hijos. Así que yo estoy aquí gracias a ellos", dijo llorando. Y como faltaba la tercera palabra que debía introducir en su discurso, Argentina, Bayona comentó que "los primeros referentes que recuerdo de Argentina son imágenes de las películas de Adolfo Aristarain y Eliseo Subiela". "El cine es una herramienta de expresión poderosísima y fundamental de un país. Estar en contra del cine es estar en contra de su propio país. Así que Argentina, ¡aquí estamos! No están solos, aquí estamos, arriba el cine unido argentino. Estamos para apoyar", completó el realizador.

Horas antes de la gala, Bayona había participado de una acción pública junto a Cecilia Roth, Dolores Fonzi, Santiago Mitre, Daniel Burman, Pablo Larraín, Alejandra Flechner, Marcelo Subiotto, Enzo Vogrincic, Lila Avilés, Santiago Korovsky, Pilar Gamboa, Lola Dueñas y Alice Braga, entre otros artistas de diversas geografías. Allí se levantó la bandera argentina con la mención "Cine argentino unido" y se emitió un comunicado que, entre otros señalamientos, expresa: "El gobierno nacional ha declarado la guerra al sector audiovisual. De forma ilegal se ha desfinanciado, desprestigiado y desactivado una institución fundamental como es el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales".

LU 22 04 24 P12

Especialistas refutan este supuesto libertario que Milei adora

El adoctrinamiento como concepto imposible

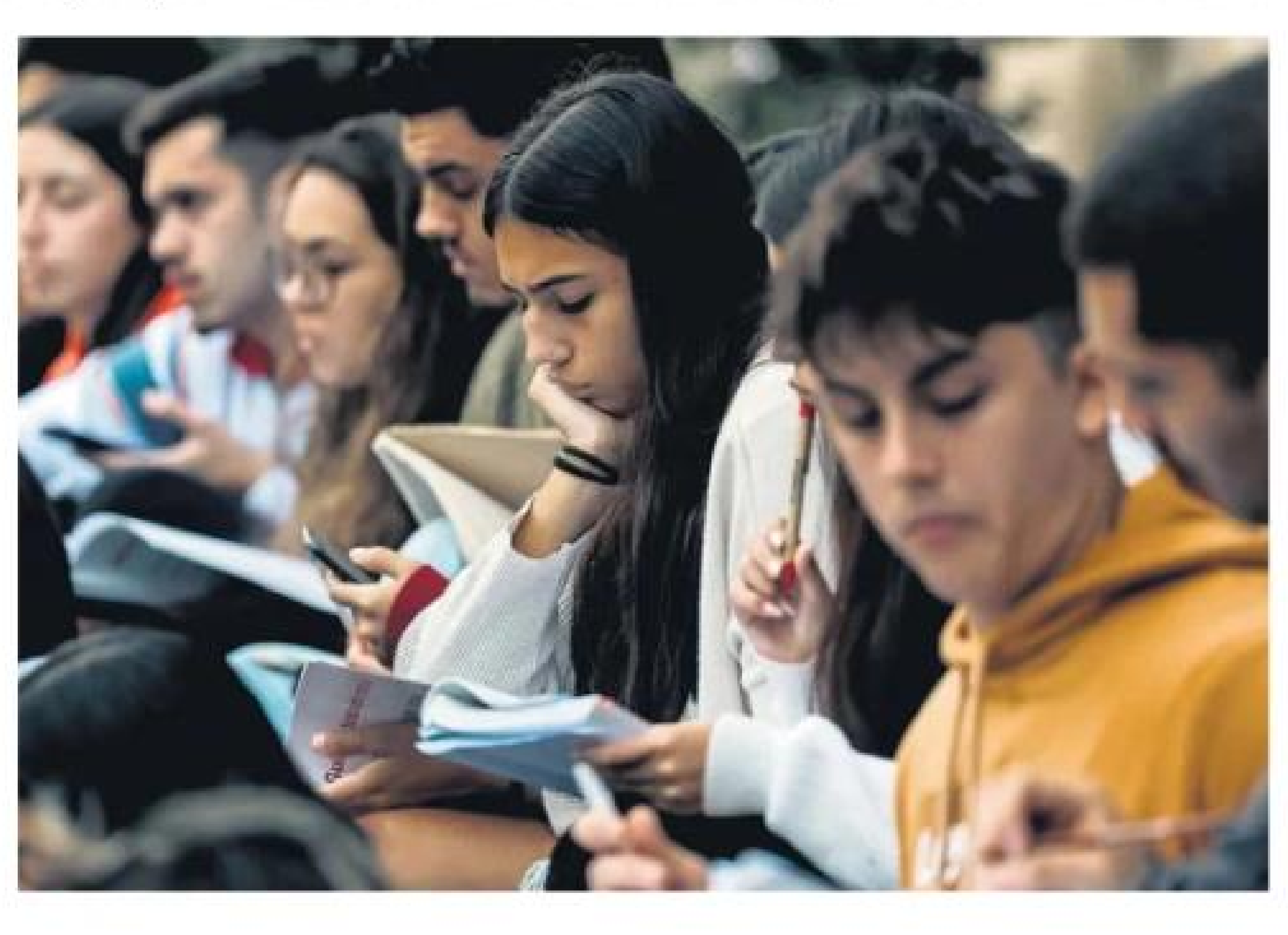
El gobierno de Javie Milei encontró un sector que no esperaba para enfrentar masivamente sus políticas de ajuste: el mundo universitario. La marcha convocada para mañana en defensa de la educación superior, amenazada de muerte por los recortes dispuestos en el plan oficial, activó las alarmas del entorno presidencial. Tanto descolocó en la Casa Rosada el llamado a una movilización que promete ser multitudinaria que el propio Presidente se puso a la cabeza del amedrentamiento para intentar restarle fuerza. Por un lado, ordenó a la ministra de seguridad, Patricia Bullrich, a que el día de la marcha active el "protocolo antipiquete", lo que en términos políticos podría traducirse como una amenaza no muy velada de represión. Por otro lado, intensificó sus ataques a las universidades, pero ya no sólo las públicas, sino también las privadas. Y para completar, motorizó a través de sus redes su otro caballito de batalla: que en las aulas más que enseñar, se adoctrina. Referentes del mundo académico refutaron ese supuesto libertario y explicaron por qué la necesidad de defender la enseñanza universitaria estatal.

"Siempre se habla desde un marco teórico y justamente la libertad de cátedra, un valor en el aula universitaria, apunta a que los profesores y las profesoras no oculten sino que tematicen sus perspectivas y expliciten que la mirada que sostiene una cátedra o una persona es determinada, situada", dice Graciela Morgade, vicedecana de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. "En la universidad, en las humanidades y en las ciencias sociales, el pluralismo es un valor y la perspectiva que sostenemos en la facultad estimula el pensamiento crítico, contrasta y permite la confrontación de ideas. El posicionamiento particular de una cátedra también se confronta con las ideas del estudiantado, las biblografías y los debates. Además, cuando el presidente nombra a sus perros, está mostrando algo de su propio encuadramiento teórico-politico-ideológico".

Para Morgade "la impugnación del adoctrinamiento ocurre porque no se conoce qué sucede en las aulas de las universidades nacionales. El latiguillo del adoctrinamiento tiene que ver también con que estudiar en la universidad publica implica participar en una institución que está cogobernada por estudiantes, graduades y profesores. El cogobierno, la gratuidad y la libertad de cátedra son valores desde la Reforma de 1918 y el decreto de Perón de 1949. Hay un sentido colectivo de la educación en nuestro país que se da como experiencia extraordinaria comparado con el resto del mundo. Es un orgullo y un pacto civilizatorio para nuestro pueblo. En la llamada 'batalla cultural' se buscan atacar los fundamentos de la construcción de lo púbico, de lo colectivo, de la memoria y de las luchas. Hacia el 23 de abril, en las clases públicas, en los medios y en esta misma nota ponemos el énfasis en que defender la educación y la universidad pública es defender la condición de posibilidad de la igualdad y del futuro para las jóvenes generaciones".

"Lo que se quiere sostener cuando se instala la idea de un supuesto adoctrinamiento, es plantear la idea de que todas las prácticas educativas supongan una sumisión absoluta para evitar las críticas al orden establecido. Es una operación discursiva que quiere instalar el significado de que ser sumisos es un estado natural y deseable", dice Darío Martínez, docente de Comunicación y Educación de la Universidad Nacional de Quilmes.

"Creo que es una excusa, de ningún modo una razón, para profundizar el recorte presupuestario a las universidades públicas", sostiene Matías Dreizyk, docente de la Universidad de Córdoba, ex secretario del Consejo Directivo de la Facultad de Psicología. "La educación en todos sus niveles promueve el desarrollo del individuo libre con pensamiento propio y tiende a generar abordajes sobre la realidad desde el pensamiento crítico. Por el contrario, el adoctrinamiento se lleva adelante en espacios cerrados de grupos o comunidades donde prevalece el pensamiento mágico como forma de abordar el mundo. Se está golpeando a las universidades en sus pilares fundamentales desde la Reforma de 1918, como lo son la libertad de cátedra, que permite al docente dictar sus clases en un marco de democracia y pluralismo epistémico, y la autonomía, que representa una forma de sostener una enseñanza de calidad a pesar de los embates y gobiernos de turno. Este tipo de ataque es una forma de instalar un régimen de gobierno autoritario que no permita el ejercicio del pensamiento por fuera de su ideología".



En las universidades nacionales hay libertad de cátedra y los profesores llegan por concurso. Por otra parte, los alumnos tienen su propia conciencia crítica que les permite filtrar lo que el docente dice. Si alguna vez hubiera transitado los espacios de las universidades nacionales, Milei se daría cuenta de la enorme diversidad de ideas que circulan en ellas. El problema es que el petrificado cerebro del primer mandatario sostiene la rigidez de su ideas y su naturaleza mineral deriva en la incapacidad de ejercer la conciencia crítica frente a su propio ideario rígido e inmutable".

"Para que exista y funcione el adoctrinamiento hacen falta por lo menos dos elementos. Uno es la palabra autoritaria del docente y el otro, la cabeza hueca del estudiante el estudiante cuya cabeza está lo suficientemente hueca como para que la palabra del docente penetre y sea recepcionada pasivamente, sin hacer nada con ella", advierte Martín Kohan, docente de la carrera Artes de la Escritura de la Universidad Nacional de las Artes. "Yo no conozco docentes que hoy en Argentina sean mayoritariamente o medianamente autoritarios. Habrá quizás, pero de ninguna manera es lo dominante ni justifica una caracterización de estado de cosas de la educación, para nada. Y dos, seguro que no hay un estudiante con la cabeza hueca porque eso es humanamente imposible y comunicacionalmente, inaceptable".

Para el escritor, autor de la novela *Ciencias morales*, "tomamos posición, expresamos lo que elaboramos de lo que estamos enseñando y eso, de ningún modo, va a imponerse como palabra autoritaria, en la medida en la que uno no exige que el estudiante lo reproduzca pasivamente". "Uno expone una posición, entre otras posibles, y los estudiantes devuelven sus lecturas y perspectivas sobre lo que uno dijo, porque no son receptores pasivos. Hacen algo, ¡hacen mucho con eso! Y en eso consiste una clase: todos pensamos, todos elaboramos, todos discutimos", sintetiza.

Para Nicolás Grandi, profesor de la carrera de Física de la Facultad de Ciencias Exactas de la Universidad de La Plata, el adoctrinamiento tiene que ver "con una idea generalizada durante los últimos veinte, treinta años: considerar al estudiante como objeto pasivo y al docente, el sujeto de la educación, como si el primero fuera una plantita y el profesor, quien la riega. Así, sería resonsabilidad del docente no tirar agua podrida. El proceso educativo no funciona así, nadie aprende de manera pasiva, todo lo contrario". Grandi opina que "hay que hacer un esfuerzo cognitivo para incorporar conocimientos y en ese contexto es imposible pensar que un docente le haga pensar cosas que contradicen la visión que el estudiante tiene del mundo. Lo que sí suele suceder es que las personas que están en la universidad, al tener mayor formación, repudian la visión de la derecha que tiene un discurso hecho para personas ignorantes. Pero eso es culpa de la derecha, no de la universidad. Cuando uno piensa, se da cuenta de que lo que dicen algunos voceros de la derecha son pavadas".

Tal vez, como dice el pensador y lingüista Noam Chomsky, en la Argentina, como en el resto del mundo actual, "estamos en una situación peligrosa, pero hay muchas oportunidades para el activismo y los movimientos sociales progresistas. Cómo se desarrollará depende de las decisiones que tome la gente. De cuánto nos involucremos en explotar las oportunidades que están disponibles para avanzar en muchos frentes".

Javier Milei se prepara para una nueva cadena nacional en la previa de la marcha federal universitaria convocada para mañana martes en medio de la profunda crisis presupuestaria y en defensa de la educación pública. El Presidente usará la cadena nacional, hablará a las nueve de la noche, nuevamente en el prime time y dará cuenta de los resultados de los primeros cuatro meses de gestión y buscará "comunicarle al pueblo" lo que vino haciendo hasta ahora, según confirmó el ministro del Interior Guillermo Francos. No está claro si hablará o no de la protesta pero el tema tuvo ocupado al Gobierno todo el fin de semana con sus principales alfiles y el ejército de trolls volcados al combate de la convocatoria en el territorio digital. Hubo fakes y una nueva campaña de desprestigio y deslegitimación sin tregua. Intervenciones de Milei, de Luis "Toto" Caputo, del subsecretario de Educación, Alejandro Álvarez, y el agite de la amenaza aún en pie del protocolo anti-piquetes para salir a cazar.

Francos puso en foco al médico y rector de la UBA, Ricardo Gelpi, que un día antes dijo que la universidad podría "cerrar" si el Gobierno no envía los fondos solicitados. Lo dijo el sábado y lo había dicho ya el jueves al finalizar el simbólico abrazo al Hospital de Clínicas durante el cual advirtió que "nunca" en 40 años de democracia había vivido una situación tan al límite. "Si el rector de la UBA cree que hay que cerrarla no está capacitado para estar en este lugar", lo cruzó Francos. "Todos tendrían que entender el momento que estamos viviendo", remató.

> "Piden Auditoría YA y no han ni entrado a la AGN donde encontrarán una treintena de auditorías realizadas en los últimos 25 años". Buccino

El ministro también confirmó en esa intervención en Radio Rivadavia la cadena nacional y adelantó el contenido en línea con que lo que ya había dicho el propio Milei en Bariloche el viernes pasado. "El Presidente suele comunicarse a través de las redes, y un discurso institucional en esta instancia es muy importante para que la población sea capaz de observar los resultados", dijo Francos. "Eligió un momento importante para comunicarle a los argentinos qué se hizo en estos meses y cuáles son las expectativas". La cadena será la tercera, ocurrirá a la hora del prime time como en la apertura de sesiones ordinarias del Congreso.

Milei en cadena nacional en medio del conflicto con las universidades

Prime time antes de la marcha

Será esta noche a las 21 y hablará de los resultados de la economía. Guerra del Gobierno contra el paro de las universidades con ejército de trolls y amenaza de represión.


Fiel a su estilo, Milei confirmó a través de sus redes que hablará esta noche a las 21.

Mientras tanto, el paro y la protesta del martes inquieta al Gobierno que sacó a su ejército de trolls para combatirla durante todo el fin de semana y advirtió que volverá a implementar el protocolo anti-piquete de Patricia Bullrich.

La marcha partirá desde Congreso a Plaza de Mayo a las 15.30 y los convocantes advirtieron que será multitudinaria e imposible de que avance sólo por la vereda. Desde Nación dijeron que cumplirán con el protocolo. "Se va a hacer todo lo necesario para complicar lo menos posible la vida de los ciudadanos". Aun así, la seguridad en ámbito porteño corresponde a la Ciudad. Desde allí ya recibieron un pedido de autorización; el jefe de Gobierno Jorge Macri también dijo que "voy a estar garantizando que la marcha ocurra de manera pacífica y cuidando los derechos de todos", pero aún sí no está claro si la Ciudad dará tregua a la protesta o cederá a las presiones del Bullrich.

Mientras tanto, en las redes la campaña negativa no descansó. "Pará para pará.. Vos me estas diciendo que la facultad de medicina, que cortó la luz porque dice que no puede pagar la factura, gasta millones en un Departamento de Género y Abordaje Inclusivo", lanzó en sus redes Pablo Carreira alias Juan Doe, actual jefe del pelotón troll de Casa de Gobierno como director de Comunicación Digital. Milei retuiteó el mensaje y otros en la línea con el modo de combate a las últimas protestas. "Nos dijeron que tenemos que ir a la marcha como parte de asistencia de la materia", escribió un troll. Uno de los ejes más insistentes del día fue, en cambio, una acusación por supuestas faltas de autoría.

"Piden Auditoría YA para las universidades nacionales y no han ni entrado a la Auditoría General de la Nación", les respondía Flavio Buccino, director de la Comisión de Educación de la Legislatura. "(Ahí) encontrarán una treintena de auditorías realizadas en los últimos 25 años a diversas unidades académicas entre ellas seis en la UBA –y remató–. Ridículos".

Opinión | Por Flor de la V

La educación ajustada

Esta última semana, a raíz de todo lo que está sucediendo con los recortes a la educación universitaria pública, era casi imposible no leer alguna noticia o ver algún debate por redes, incluso en la televisión. Era esperable que hubiera una reacción: en nuestro país, la educación pública, gratuita y universal es un derecho adquirido y ocupa un lugar muy importante en el corazón de todxs lxs argentinxs.

La noticia de que la UBA el pasado 10 de abril debió declarar la emergencia presupuestaria para mitigar gastos fue para muchxs, un límite. Entre otras cosas, para que tomemos dimensión, señalaban que la factura de luz se vio multiplicada casi siete veces entre abril de 2023 y el de este año por la quita de los subsidios. Frente a este futuro negro, el rectorado decidió anular los servicios de acondicionamiento de aire frío o calor, redujo el uso de los ascensores de la universidad solo para aquellas personas con movilidad reducida o situaciones puntuales y prescindió de los servicios de gas en las calderas en los edificios de la universidad, con excepción de los hospitales universitarios. Todo esto afecta a las trece facultades con 100 carreras de grado y casi 500 posgrados en las que cursan más de 300 mil estudiantes, dan clases 23 mil docentes.

¿En qué momento se olvidaron de que esta universidad desde hace más de 200 años viene cosechando reconocimiento a nivel mundial, además de prestigio y un alto nivel académico? ¿Se puede olvidar tan fácilmente que de allí salieron casi todos nuestros presidentes y que formó a los cinco premios Nobel que tiene nuestro país?

En diferentes declaraciones a lo largo de los años, el presidente Javier Milei dejó en claro que no es un amante de la universidad pública y gratuita. Incluso esta semana pudimos escuchar cómo intenta instalar la idea de que se trata de un espacio de adoctrinamiento, algo que desmintieron categóricamente varios rectores.

Se habla mucho de la UBA por su importancia, magnitud y reputación, pero sabemos que en otras universidades nacionales, el panorama no es muy diferente: en la UNQUI, por ejemplo, se recortó la oferta académica y anunciaron que con estas condiciones no pasan el otoño.

¿Qué piensa el gobierno cuando expresa que tanto la UBA como el resto de las universidades públicas de nuestro país se tienen que adaptar al ajuste que se aplica a todos lxs argentinos? Por ahora, da la sensación de que están decididos a ir a fondo con este asunto. Me tiene bastante agotada este latiguillo del pueblo que se debe sacrificar y resistir hasta que lleguen tiempos mejores. No fue el caso de los senadores que se aumentaron el sueldo por unanimidad. ¿En qué quedamos muchaches? ¿Hacemos el esfuerzo todxs? ¿Hasta cuándo la casta va a seguir siendo impune? ¿No hay dinero para un derecho básico cono lo es la educación, como dice nuestra constitución, pero sí hay para comprar aviones de 1978 para un país que, por suerte, no tiene conflictos que la diplomacia no pueda resolver?

Para mí, que vengo de un barrio del conurbano, como para tantas personas de mi generación, la universidad era una conquista, torcer tu destino hacia un futuro mejor.

En mi familia ni mis padres ni mis tíos y tías tuvieron acceso a la universidad. Básicamente porque para ir a la universidad, primero había que hacer primaria y secundaria. Para ellxs, que vivían en el campo y provenían de una familia con trece hijxs, la escuela era solo para aprender a leer y escribir. El trabajo era lo más importante y algo fundamental para la economía familiar. Dejaban de jugar y prendían a muy corta edad la responsabilidad de llevar la comida a la mesa. Recuerdo en las largas mesas familiares cuando mis tíxs insistían en que nosotrxs estudiáramos para que no termináramos como ellxs, en trabajos precarizados y mal pagos.

De chica, yo soñaba con ir a la universidad y sé que aún es una asignatura pendiente para mí. La búsqueda de mi identidad me llevó por otros caminos. Yo comencé mi transición a los 17 años y era muy difícil intentar encajar en una sociedad que nos consideraba invisibles. Ser una persona trans en los años 90, en un contexto sin leyes de diversidad, e intentar acceder a la universidad era algo a lo que muy pocas se atrevieron. Cris Miró, en una charla en nuestro camarín, me contó alguna vez lo crueles que habían sido con ella algunos profesores y compañerxos de facultad.

Una encuesta realizada en el año 2016, en la Cuidad de Buenos Aires, reveló que el 60% de las mujeres trans y travestis tienen un nivel educativo inferior al establecido como obligatorio por el Estado. Solo el 24% terminó el secundario y únicamente el 6% llegó a un nivel terciario o universitario. En caso de los varones trans, casi el 73% de ellos cuenta con nivel secundario completo o más. No es muy difícil imaginar que estos números que de por sí son muy bajos caerían en picada si la universidad dejara de ser gratuita.

El 23 de abril todxs marchamos por nosotrxs, por nuestros hijxs y lxs hijxs de sus hijxs, porque la universidad pública es un orgullo nacional y una herramienta fundamental para nivelar la enorme desigualdad y el desarrollo de una nación.

Desde Brasil

Una delegación de la CAME viajó a Brasil para impulsar un nuevo mercado

Las pymes buscan aire para zafar del ahogo

La caída abrupta del consumo convirtió a la exportación en un mecanismo de supervivencia para la pequeña empresa. Presencia en Curitiba. “O exportas o quebrás”, dicen.

En Curitiba casi todo el mundo se va a dormir temprano. A las diez y media de la noche, la gran mayoría de los restaurantes y los bares ya están cerrados y las calles se vacían. Algo extraño para una ciudad brasileña, pero es así. A los empresarios argentinos que llegaron para hacer negocios –una comitiva de más de 120 personas, entre ellas funcionarios y directivos de distintas cámaras provinciales– no les queda otra que utilizar el lobby del hotel para aprovechar las sobremesas y seguir ofreciendo sus productos y cerrando acuerdos sin importar la hora. Los mueve la necesidad de salvar sus emprendimientos, que están acosados por la crisis de consumo a nivel local, desatada a partir de la brutal licuación de los salarios. Las ventas minoristas acumulan desde diciembre una baja de entre un 20 y un 30 por ciento, según el rubro. El sur de Brasil, y su inmenso mercado en constante expansión, por contraste, puede ser un salvoconducto. Aunque no es fácil.

“Va a llevar un tiempo, porque exportar siempre es a mediano plazo. Pero no es que estemos buscando ampliar negocios únicamente. Como está la cosa, no hay otro camino: exportas o quebrás”, le cuenta a **Página|12** un empresario del interior que está al frente de un negocio pujante, pero que destina cada vez más porcentaje de su capacidad instalada para el exterior. Su empresa cayó un 35 por ciento en ventas en el último trimestre y afronta, por primera vez en años, una crisis de rentabilidad. “La gente no tiene un mango. El que antes te compraba de a tres envases, te compra uno, o ninguno”, dice.

En ese contexto recesivo, Curitiba asoma como una nueva meca para las pymes nacionales. Especialmente para la CAME, que puso un pie por primera vez en la capital del Estado de Paraná, cabeza productiva del sur brasileño, hace ya dos años. La apuesta en 2024 fue ampliar el stand que la cámara tiene en la feria de supermercadistas “Expo Apras”, donde los empresarios argentinos pudieron ofrecer sus productos –especialmente de la industria alimenticia, destinados al sector de mayores ingresos– y participar de rondas de negocios. También inauguraron un showroom permanente en la ciudad, que servirá como centro de distribución y concreción de trámites para la exportación. Y, de paso, para estrechar lazos políticos, que son una parte inestimable de la tarea.



CAME inauguró un show permanente en Curitiba para reforzar presencia en Brasil.

De todo eso se habla, muy lejos –a más de tres mil kilómetros de distancia– del Foro de Llao Llao, donde el presidente Javier Milei dio un discurso ante un puñado de representantes del Círculo Rojo. El contraste entre el lujo ostensivo de Bariloche y la apuesta de las pymes de aterrizar de emergencia en un mercado tan gigante como cerrado a ciertos sectores de la economía por momentos es total. Salvo por la presencia del secretario Pyme, Marcos Ayerra, no hubo en Curitiba funcionarios nacionales, pese a la magnitud de la comitiva, que duplicó a la del año pasado. La canciller Diana Mondino, que estaba de gira diplomática por San Pablo, declinó la invitación a participar. Además, los apoyos para afrontar el desembarco partieron principalmente de las administraciones provinciales. “El gobierno todavía no nos ve”, deslizó un alto funcionario de la entidad sobre el asunto.

> Las ventas minoristas acumulan desde diciembre una baja de entre un 20 y un 30 por ciento. El sur de Brasil puede ser un salvoconducto.

Você vai sofrer

Desde Brasil, Ayerra se dedicó únicamente a dar malas noticias. En un discurso frente a los directivos del Sebrae (el homólogo brasileño de la CAME), calificó como “doloroso” el momento que atraviesa el sector, aunque prometió que el Gobierno está trabajando para ellos “a largo plazo, ordenando la macro y promoviendo una reforma laboral”. “Sabemos que hay mucho dolor a corto plazo. Pero lo que estamos discutiendo es cómo llegar al otro lado del río”, siguió, y hasta se animó a postular que, para hacerlo, el oficialismo debe “acelerar a fondo” con el plan económico de ajuste y motosierra.

> Los apoyos para afrontar el desembarco partieron de las provincias. “El gobierno todavía no nos ve”, deslizan desde CAME.

Traducido, lo que Ayerra le planteó a las pymes es que muchas se van a quedar en el camino de la recesión, y que el Gobierno no tiene entre sus prioridades salir a contenerlas.

Sentado a la cabecera del centro de conferencias de la sede paranaense del Sebrae, el secretario pyme de Nación oyó cómo, en Brasil, las grandes empresas aportan a las pequeñas y medianas, en un círculo virtuoso de apoyos para impulsar la economía. Habrá que ver si ese modelo

tiene alguna resonancia al otro lado de la frontera, sobre todo entre los que sentaron en primera fila en Llao Llao a escuchar al Presidente.

De todos modos, en la Rosada ya empezaron a implementar mecanismos de compensación. La Secretaría de Industria y Desarrollo Productivo de Nación actualizó a principios de abril los montos máximos de facturación para categorías MiPyME, lo que representa beneficios impositivos para el sector. Pendiente quedaron, por ahora, los mecanismos para "eliminar las trabas" a la exportación en el marco del Mercosur, un tema que también formó parte de la agenda de Mondino en San Pablo y que será de largo aliento en una relación bilateral con el gobierno de Lula Da Silva bastante complicada, pese a que en el apartado de los negocios impera un pragmatismo absoluto (ver aparte).

Durante el año pasado, las pequeñas y medianas empresas argentinas exportaron hacia Brasil por un total de 1.176 millones de dólares, y la CAME apuesta a multiplicar ese guarismo. La capital de Paraná, en ese marco, es el puerto de llegada: tiene un mercado de más de 12 millones de consumidores, y los propios empresarios locales admiten que no llegan a cubrir toda la demanda potencial. Pero también es un punto de partida. "Curitiba es el test de Brasil: lo que acá funciona, sirve para el resto", explicó a este diario el secretario general de la entidad, Ricardo Diab.

¿Luz al final del túnel?

Las discusiones respecto del cómo y el cuándo se producirá el mentado "rebote" de la economía tras el ajuste y la devaluación coparon las sobremesas de los empresarios argentinos en Brasil. En general, la mayoría apuesta a un repunte al calor de la liquidación de la cosecha y cierto ordenamiento de la macro, que al menos les permita capear el temporal.

La preocupación pasa por la extensión de la malaria en el tiempo. "Lo peor todavía ni siquiera llegó, porque falta el tarifazo", sostuvo uno de ellos. También hay acuerdo con que "había que arreglar la macro", aunque casi todos también coinciden en que "al Gobierno se le fue la mano", con la motosierra.

¿Cuánto tiempo más podrán sostener a sus empleados? Es la pregunta de la hora. "Estamos perdiendo rentabilidad", avisa Diab. El Gobierno también está avisado.

Mondino intenta pero no logra generar una bilateral

Cumbre con Lula, ni en figurita

Hará falta mucha diplomacia para recomponer el vínculo entre Javier Milei y el presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva. Fuentes del Palacio del Planalto confirmaron a este diario que la intención es mantener una "relación amistosa" en términos institucionales, pero que a nivel presidencial no hay ninguna chance de un encuentro en el corto plazo, tal como lo pidió Milei a través de una carta que llevó personalmente esta semana hasta San Pablo la canciller Diana Mondino.

Según pudo saber **Página|12**, Lula –que se sintió agraviado "personalmente" por los insultos que le propinó el Presidente argentino durante la campaña– podría recibirlo para la foto hipotéticamente recién en el marco del G-20, en noviembre de este año, pero a cara de perro. Sobre todo porque en los más altos niveles de la diplomacia brasileña crece el temor a que Milei abandone intempestivamente los espacios multilaterales, como el Mercosur.



Diana Mondino y Geraldo Alckim, el vice de Brasil.

En ese contexto, Mondino se reunió con el vicepresidente Geraldo Alckmin y con empresarios de San Pablo, en un marco de pragmatismo en los negocios que es histórico en la relación entre ambos países. También se reunió con el canciller Mauro Vieira, compartió una conferencia de prensa y difundió un comunicado como también lo hicieron los brasileños en el que los dos países hicieron mérico de la tradición y destacaron el renovado compromiso por sostener la relación estratégica y la articulación comercial. Argentina enmarcó todo como una prioridad y una de sus "políticas de Estado" y Brasil hizo lo propio pero subrayó con especial énfasis un pedido sobre la continuidad de las obras para la exportación del gas natural de Vaca Muerta. Mondino debió responder preguntas sobre Elon Musk y allí mismo abrió las puertas al posible encuentro entre Lula y Milei a partir de una pregunta pero debió aclarar que ambos mandatarios tienen muchas actividades en sus agendas.

LU 22 04 24 P12

Opinión | Por Mempo Giardinelli

El canal Magdalena no se rinde, la Patria tampoco

Además de la presumiblemente numerosa manifestación docente anunciada para mañana martes 23, en defensa de la educación pública, algunas centrales obreras y un puñado de jefes comunales bonaerenses cercanos al gobernador Axel Kicillof han anunciado –para cerrar la semana– otra acción que se presume de extraordinaria trascendencia política, económica y soberanista: el anuncio del relanzamieto del canal Magdalena.

Previsto para el 27 de abril en La Plata, el acto consistiría en el anuncio oficial del reinicio –por ahora sólo verbal– del ya emblemático canal que en los últimos 5 años esta columna, junto con un puñado de veteranos expertos marinos y dirigentes, ha contribuido a que se convierta en causa nacional.

Hasta donde se sabe, habría un esquema de reuniones multisectoriales impulsadas por Kicillof con el objeto de desarrollar una fuerte oposición al gobierno nacional y en particular al presidente Javier Milei. Estrategia que –se asegura *sotto voce*– hará en la capital bonaerense y con el mencionado acto del 27 en el puerto de La Plata, su presentación en sociedad con un fuerte reclamo al gobierno nacional para que realice la obra del canal Magdalena.

La movida es acompañada por tres intendentes fuertemente alineados con el gobernador: Mario Secco (Ensenada), Fabián Cagliardi (Berisso) y Julio Alak (La Plata). Y presumiblemente los cuatro, con AK, indudables sabedores de que en la Casa Rosada no se moverá ni un pelo en favor del canal. Lo que sólo delata la fuerte decisión de llevar a cabo la obra.

Que sí cuenta –hasta donde sabe esta columna– con el apoyo de todas las centrales obreras nacionales, e incluso se da por seguro el aval del arzobispo platense, monseñor Gabriel Mestre, quien desde que asumió el arzobispado en septiembre de 2023, se pronunció a favor de esta obra necesaria.

La convocatoria proclama la "recuperación soberana" del Canal Magdalena, al que erróneamente se sigue nombrando con necios eufemismos empresariales como "vía troncal de navegación", cuando lo que corresponde es cuestionar ésa y otras sustituciones semánticas, porque si un río es un río y un canal es un canal, toda nueva y diluyente nominación es interesada, distorsiva y chueca.

No obstante ello, lo fundamental de estos preparativos es la renovación de la perspectiva de una obra fundamental para la Argentina, tanto porque el Canal Magdalena permitirá la salida soberana de los ríos Paraná y de la Plata al Océano Atlántico y al mundo entero, como por la veloz creación de entre 30 y 40.000 empleos, además del mejoramiento ambiental y otras ventajas que ya esta columna ha puntualizado en diversas ocasiones.

Es claro que la recuperación del impulso al emblemático Canal, además de las innumerables ventajas ya descriptas reiteradamente por esta columna, representa ahora una contundente corrección a la estúpida decisión del gobierno de Javier Milei, quien hace pocas semanas autorizó gratuitamente al Uruguay el dragado del acceso al Puerto de Montevideo, a fin de constituirlo en puerto exportador único y exclusivo, en desmedro de varios puertos argentinos mucho mejor dotados.

Todo lo anterior está a la vista y por eso tiene tanta importancia. Es como si el Magdalena fuese un medidor de la sistemática y patética destrucción del país en manos de un loco. De donde la resolución es por lo menos incierta y por eso hasta ahora no se ve modo cierto de mejorar, ni mucho menos cambiar, la dura realidad y la incertidumbre. Que por eso mismo crece día a día y es tan inquietante.

La velocidad y saña con que el gobierno nacional viene condenando a por lo menos 40 millones de compatriotas, empobrecidos y hambreados de manera cruel e inhumana en uno de los territorios más ricos del planeta, y a tan impactante velocidad, quizás no tenga parangón en toda la Historia de la Humanidad.

El cuadro de situación es harto elocuente y no se reduce a la reciente, escandalosa autoasignación de brutales aumentos de salarios en el Senado, mientras se sigue condenando al cierre a más de 50 universidades públicas en las que estudian 2,5 millones de jóvenes.

Como en un hilo de horror, la bestialidad gobernante se combina y emparenta con una ringlera de grotescos políticos de alta miserabilidad, como eliminar la investigación científica y técnica, organismos como el Conicet, Arsat, las centrales atómicas y toda la larga y mundialmente respetada labor desarrollada por investigador@s formados aquí y que son orgullo de la Argentina junto con el cine nacional y las muchas, riquísimas expresiones culturales.

En paralelo, la inminente entrega total de YPF parece prosperar gracias al repugnante sometimiento a jueces y juezas norteamericanos por parte de mandantes y socios locales que forman parte de la caterva de estudios jurídicos cipayos, avorazados y apátridas.

Y hay otros simbólicos íconos nacionales en los paquetes de entrega: como Aerolíneas Argentinas, empresa de bandera no deficitaria pero ahora cretinamente condenada a desguace por segunda vez en sólo un cuarto de siglo.

Súmesele la degradación militar que hoy vuelve a producirse, luego de que las Fuerzas Armadas recuperaran lentamente el respeto popular. Se obliga ahora a que todo el personal de las Fuerzas Armadas haga la venia ante funcionarios disfrazados que deshonran a la Historia Argentina, desvirtuando así la ardua y sana democratización de todas las fuerzas durante los últimos 40 años. Y fuerzas hoy condenadas, además, a la vergüenza de mirar como meros muñecos sumisos la ocupación de nuestros territorios por la soberbia extranjera. Y encima soportando el dudoso negociado que implica comprarle a Dinamarca entre 20 y 30 viejos aviones de guerra que serán destinados a unas Fuerzas Aéreas que hoy –de hecho– ya no tienen Patria que defender, que es la peor ofensa al abnegado personal militar.



Ahí están, como pruebas de los agravios que se infieren a las Fuerzas Armadas recuperadas en 40 años de democracia, la ominosa e inadmisible entrega de nuestras Islas Malvinas, así como las instalaciones británicas que funcionan como gobierno de facto en todo el triángulo polar antártico, y por si fuera poco la entrega de la producción de agua potable a una empresa extranjera, la israelí Mekorot, traída al país en lo que fue una de las peores decisiones del gobierno anterior, continuada alegremente por el actual.

En el horrible contexto de sufrimientos en millones de humildísimas viviendas en las que padecen miles de familias carenciadas, dispersas en todo el territorio nacional, encima les caen las avalanchas de aumentos en los servicios públicos básicos (agua, luz, desagües) a modo de mazazos brutales para por lo menos 35 millones de argentin@s. A lo que se suma el deterioro –cruel, innecesario y exagerado– de todo el sistema de Salud Pública, que fue esencial y a la vez ejemplar por los principios de solidaridad y altos niveles de salubridad popular que sostuvo durante décadas.

La Argentina entregada a la extranjería más voraz es hoy poco menos que inexplicable. Le consta a esta columna que el mundo entero contempla, azorado, esta tragedia inexplicable.

La Justicia no descarta que la mujer esté vinculada con Los Monos

Una detención por atacar al Sindicato de la Carne

Tras una serie de 13 allanamientos en Rosario y zonas cercanas, la policía detuvo a Abril E., pareja de Cristian Nicolás Avalle, un jefe narco detenido en Ezeiza.

Luego de los múltiples ataques en contra de varios frigoríficos y la sede del Sindicato de la Carne que se denunciaron a comienzos de abril, la Policía de Investigaciones (PDI) detuvo a una mujer de 30 años por presuntamente haber participado de los ilícitos. De la misma manera, indicaron que la aprehendida se trataría de la pareja de Cristian Nicolás "Pupito" Avalle, el jefe de una banda narco vinculada a Los Monos, que se encuentra detenido en el penal federal de Ezeiza.

La detención ocurrió durante una serie de allanamientos que fueron realizados en Rosario y Villa Gobernador Gálvez. La sospechosa fue hallada en una vivienda ubicada en la calle Anchorena al 300 cuando los agentes irrumpieron en ésta. La acusada fue identificada como Abril E. y está a la espera de ser indagada por el fiscal Franco Carbone, quien la informaría de su situación procesal y formularía la imputación que le correspondería en la causa.

La ronda de procedimientos también tuvo como blancos otros 13 domicilios situados en los barrios Parque del Mercado, Saladillo y Tablada, todos pertenecientes a la zona sur del distrito. En el resto de los puntos señalados por el investigador, no hubo más personas aprehendidas aunque los oficiales secuestraron unos 15 teléfonos celulares.

La zona fue marcada como un área de interés para la causa luego de que un hombre fuera detenido con una bomba molotov y tres amenazas escritas bajo su poder el martes pasado. El acusado de presuntamente haber formado parte de los ataques se encontraba con un cómplice a bordo de una motocicleta marca Guerrero GR 300, con quien intentaron escapar al toparse con varios agentes policiales que circulaban por Villa Gobernador Gálvez.

El último ataque se produjo el domingo pasado en el frigorífico de Coto en zona sur, ubicado en Lamadrid al 300 bis. Asimismo, anteriormente atentaron contra la sede del sindicato de la Carne, a principios de mes. También fueron atacados los frigoríficos de Paladini y Swift en la misma ciudad.



Los allanamientos se realizaron en Rosario y Villa Gobernador Gálvez.

Los investigadores creen que se trata de una interna gremial y a pesar del vínculo con grupos narcos, no sería la primera vez que una disputa sindical haya alcanzado estos niveles de violencia. Sin embargo, el secretario general del Sindicato de la Carne, José Fantini, negó esta posibilidad en diversas oportunidades. "Estamos muy preocupados, porque no hay interna sindical. Tuvimos elecciones en el 2023 y no hubo problemas. Siempre fuimos un sindicato de puertas abiertas y los que quisieron presentarse a elecciones pudieron hacerlo sin inconvenientes", aseguró tras el último ataque, ocurrido a comienzos de este mes.

Sin embargo, el vínculo narco ya era una pista que la Justicia venía investigando. En febrero del año pasado, un edificio del Sindicato de la Carne había sido atacado a tiros por sicarios que dejaron una nota dirigida a los reclusos Leandro "Gordo" Vilches y Héctor Rodolfo "Eri" Masini, ambos condenados por narcotráfico y vinculados a Los Monos. Minutos antes, habían disparado contra el frente de la Policía de Investigaciones, donde también se halló un cartel para los mismos presos.

Tiempo después, pudo establecerse que esas dos balaceras fueron en el marco de un conflicto interno de Los Monos. Una facción que estaba presa en el penal de Ezeiza, integrada por Leandro "Pollo" Vinardi, Carlos Damián "Toro" Escobar y Cristian Nicolás "Pupito" Avalle, buscaba de este modo mandarle mensajes mafiosos a los reclusos Vilches, Masini y Pablo Nicolás Camino, que por entonces estaban alojados en el penal de Rawson. Según la causa, los fiscales pudieron determinar que los dos bandos estaban enfrentados por una deuda por un cargamento de cocaína millonario.

Ocurrió en La Plata y las víctimas están graves

Chocó a dos motocilistas y escapó

Un hombre al volante de un auto Renault Clio dobló a la izquierda y embistió a una pareja que se trasladaba a bordo de una moto en el partido de La Plata. Tras el fuerte impacto, el conductor huyó sin prestarle asistencia a las víctimas. No se descarta que en auto haya habido más de una persona.

El hecho ocurrió este domingo a la madrugada en la intercepción de las calles 122 y 72, donde Eddy Moraya, de 27 años, y Jacqueline Quispe, fueron embestidos por un vehículo que transitaba en sentido contrario y que dobló a la izquierda. Aunque no se logra apreciar con claridad, al parecer, el Renault Clio tenía prioridad de paso porque el semáforo que le permitía girar estaba en verde.

A raíz del choque, los dos motociclistas volaron por encima del auto. La mujer, que viajaba como acompañante, se llevó la peor parte. No solo por la violencia con la que cayó sino también porque, al parecer, no llevaba casco.

La secuencia fue registrada por las cámaras de seguridad municipales y el centro de monitoreo municipal, cuyos operarios dieron aviso a la Policía del siniestro vial. Las imágenes muestran que, pese a que el conductor del Renault Clio se detiene por un momento, finalmente se da a la fuga sin auxiliar a las víctimas. Incluso, se llega a ver a una persona que abre una puerta trasera en el lugar donde se encuentra Moraya herido. Luego, baja del auto, se acerca y se agarra la cabeza. Pero después sube y el auto arranca.

En tanto, la pareja quedó tendida sobre el pavimento a unos metros de la Gilera Shael 150 negra y roja en la que se desplazaban. Luego arribaron efectivos de la comisaría 9ª de la Policía Bonaerense y una ambulancia del SAME.

Moraya fue trasladado al Hospital Berisso. En cambio, Quispe fue derivada al Hospital San Martín, donde ingresó con lesiones graves. El automovilista es buscado por el delito de lesiones culposas.

LU 22 04 24 P12

Página12 en Brasil

Bolsonaro arengó a sus simpatizantes en Río de Janeiro

Un regreso a la escena del crimen

Fue en el mismo lugar donde hace dos años estuvo al frente de un acto en el que cometió delitos que le valieron una condena.

Por Darío Pignotti
Desde Brasilia

Jair Bolsonaro volvió a la escena del crimen en la playa de Copacabana. El expresidente exaltó al magnate Elon Musk e insultó a Luiz Inácio Lula da Silva, durante el acto realizado en la playa más conocida de Río de Janeiro, en el mismo lugar donde hace dos años estuvo al frente de una movilización en la que cometió delitos que le valieron una condena.

En la movilización de ayer sobraron las palabras exaltadas, de parte del líder, de su esposa Michelle Bolsonaro y de un pastor evengélico-sionista, pero faltó público.

Bajo un sol fuerte gracias al cual si hacía más refulgente el amarillo de las camisetas de la selección nacional vestidas por la mayoría de los participantes, la concentración reunió poco menos de 33 mil personas, según un informe del Monitor de Debate Político de la Universidad de San Pablo. Ese mismo instituto había registrado 185 mil participantes en el acto realizado por Bolsonaro el 25 de febrero pasado en el centro de San Pablo.

El amarillo empezó a dominar las calles brasileñas en 2015, cuando comenzaron los actos en pro de la caída de la presidenta Dilma Rousseff, del Partido de los Trabajadores (PT). Desde entonces, y salvo excepciones, el rojo petista y de la izquierda en general no ha sido capaz de movilizar como lo hace esta derecha intensa, pese a que ayer en Río hubo menos gente de lo esperado.

La concentración comenzó poco después de las diez horas cuando un locutor de voz latosa anunció desde lo alto de un camión similar a los usados en los desfiles de carnaval : "hola nación brasileña, vamos a recibir con un aplauso al gran organizador de este evento, el pastor Silas, Silas, Siiiiilas Malafia", un evangélico casi fascista que dedicó su intervención a atacar, y por momentos amenazar, al Supremo Tribunal Federal.

Poco después desde los parlantes salió otro aviso estruendoso: "y ahooooora nación carioca yo anunció a ella que representa a las mujeres brasileñas, vamos a recibir a doña, doña…doñña Michelle Bolsonaro". La ex primera dama, que es muy evangélica, usó su discurso para hablar mal del feminismo y bien de las mujeres "femeninas".

Al igual que sus seguidores, Bolsonaro se presentó con un casaca de la selección pentacampeona del mundo de pobre desempeño en los últimos mundiales de la mano del crack bolsonarista Neymar.

"Lula ladrón, amante de Fidel Castro" dijo en el inicio de una intervención que estuvo centrada en Elon Musk, propietario de la plataforma digital X, la antigua Twitter.

"Pido un aplauso para el hombre más rico del mundo , el hombre que nació en Africa del Sur, dueño de una plataforma cuyo objetivo es que el mundo sea libre, que tuvo el coraje de mostrar, con algunas pruebas y otras que vendrán, para donde está yendo nuestra democracia, cuanta libertad hemos perdido ".

> "Aplauso para el hombre más rico del mundo, que tuvo el coraje de mostrar para dónde va nuestra democracia y cuánta libertad perdimos".

De acuerdo con el máximo referente conservador brasileño, Musk es víctima del asedio del Supremo Tribunal Federal a través de la eliminación de perfiles la red social X, que pusieron en duda la victoria de Lula en las elecciones presidenciales de octubre de 2022 y luego alentaron el golpe lanzado el 8 de enero de 2023, por parte de millares de militantes que acamparon durante semanas en las puertas del Cuartel General del Ejército, en Brasilia, donde fueron acogidos por los jerarcas de esa Fuerza Armada.

Musk optó por militar abiertamente en el bolsonarismo desde el 6 de marzo cuando comenzó a lanzar ataques contra el Supremo, tildando de dictador a uno de sus jueces, Alexandre de Moraes, antes de liberar transmisiones en vivo de golpistas cuyos perfiles fueron removidos por orden judicial. Iniciativa mediante la cual Musk desafió la soberanía brasileña, según denunció Lula.

Posteriormente un grupo de diputados del Partido Republicano que responden al ex presidente Donald Trump y que serían permeables a los pedidos de Musk, presentó la semana pasada un informe ante el Comité Judicial de la Cámara de Representantes estadounidense.

Titulado "Los ataques a a libertad de expresión en el exterior. El caso Brasileño", el dossier contiene documentos que están bajo secreto de sumario en el Supremo brasileño, y fueron obtenidos gracias a la X Corp.

Mientras ocurría esta ofensiva en Washington, en el Congreso brasileño senadores de ultraderecha recibían en una audiencia al periodista estadounidense, Michael Shellenberguer, tenido como un apadrinado de Musk, quien denunció el "complejo industrial de la censura" existente en Brasil y otros países.

Las acusaciones realizadas por los diputados trumpistas-muskistas en Washington, y las afirmaciones del periodista norteamericano posiblemente patrocinado por el dueño de X, en Brasilia, se parecen entre sí y no son muy distintas a las afirmaciones hechas ayer por Bolsonaro, cuando aseguró ser víctima de la persecución de un régimen dictatorial que le impide ser candidato en las elecciones presidenciales de 2026.

> La exprimera dama, la evangélica Michelle Bolsonaro, usó su discurso para hablar mal del feminismo y bien de las mujeres "femeninas".

La similitud entre los guiones presentados en Washington, Brasilia y Río de Janeiro también indican una eventual articulación entre bolsonaristas y agentes políticos al servicio o vinculados, a Musk.

Esa sospecha se fortalece con las reuniones mantenidas recientemente por el diputado Eduardo Bolsonaro, hijo del ex presidente, con legisladores republicanos en la capital norteamericana.

Este tipo de articulaciones comenzaron años atrás cuando el bolsonarismo se aproximó a Trump, relación que sigue en pie, pero ahora adquirieron otra dimensión: el acuerdo es con una nueva clase de personaje, un hipermillonario como es Musk, que al parecer tiene ambiciones de poder político global. Lo cual se constata con su irrupción desembozada en la política brasileña, donde su abierta simpatía por Bolsonaro se completa con sus ataques a Lula; en la Argentina del presidente Javier Milei, a quien recibió hace 10 días en Texas, y antes, en el apoyo al golpe contra el presidente boliviano Evo Morales en 2019.

Bolsonaro faltó a la verdad ayer, al hablar desde lo alto de un inmenso camión estacionado junto a las arenas de Copacabana, cuando se describió como víctima de un régimen no democrático que lo inhabilitó para disputar las presidenciales de octubre de 2026, en las que Lula posiblemente intentará disputar su cuarto mandato.

En rigor de verdad su impedimento se debe a una condena del Tribunal Superior Electoral (TSE) basada en un acto realizado en esa misma playa, el 7 de setiembre de 2022, usando el dinero y la estructura del gobierno para hacer campaña proselitista. En aquel acto muy concurrido, en el que participaron entre 60 y 70 mil personas, el doble de los que asistieron ayer, Bolsonaro cargó contra los gobiernos progresistas de la región, incluyendo Argentina, y atacó a Lula, faltando menos de un mes para los comicios presidenciales.

Eso no es todo. El expresidente olvidó decir ayer ante simpatizantes que cantaron consignas poco democráticas, que el Supremo Tribunal Federal lo está investigando por una trama golpista iniciada dos meses antes de la concentración realizada en Copacabana en setiembre de 2022.

La verdad es que a Bolsonaro no lo acosa una dictadura sino el riesgo de ser condenado por golpista.



Bolsonaro participa en un acto con simpatizantes en Río de Janeiro. | EFE

Seguirá gobernando la región española con el Partido Socialista

Ganó el nacionalismo vasco

Página12 en España

La coalición de izquierdas Bildu protagonizó un ascenso histórico al absorber el voto de Podemos, pero quedó a las puertas de superar al Partido Nacionalista Vasco.

Por Héctor Barbotta
Desde Sevilla

Desde Todo ha cambiado en el panorama político del País Vasco, pero no cambiará el gobierno. Las elecciones autonómicas celebradas ayer en una de las comunidades con identidad histórica más acentuada del territorio español han estado a punto de arrojar un vuelco, pero se ha quedado a las puertas. El Partido Nacionalista Vasco (PNV), que ha gobernado esta comunidad en solitario o en coalición desde 1980, con el único intervalo del gobierno socialista entre 2009 y 2012, lo seguirá haciendo salvo sorpresa mayúscula.

> "Había una fuerza hegemónica institucionalmente, ahora hay una competición entre dos fuerzas principales." P. Otxandiano, Bildu

El País Vasco llegaba a estas elecciones con la incógnita de si el PNV conseguiría mantener su hegemonía electoral o cedería ante el empuje de Bildu, la nueva expresión política del espacio del nacionalismo de izquierdas que en otras épocas se constituyó en el brazo político de la desaparecida ETA.

El sorpasso anhelado por esta formación estuvo a punto de producirse, pero no llegó. Después de un recuento de votos para el infarto en el que los resultados fueron variando a medida que llegaban los resultados de las tres provincias que integran el territorio vasco, ambas fuerzas resultaron empatadas en 27 escaños, aunque el PNV, una formación tradicional de inspiración democristiana, se mantuvo por un escaso margen como partido más votado al obtener el 35,1 por ciento de los sufragios frente al 32,5 por ciento de la izquierda soberanista. Su candidato, Imanol Pradales, se apresuró a asegurar que los vascos han optado por un gobierno liderado por el PNV y plural. "Esa va a ser la orientación de nuestra propuesta", dijo adelantando una reedición de su alianza de gobierno con los socialistas.

Este empate virtual se produjo después de que el PNV acusara un desgaste en las urnas que le ha hecho perder cuatro escaños y que Bildu, que priorizó en la campaña un enfoque centrado en los problemas sociales y en las políticas de izquierda por encima de su tradicional discurso independentista, subiera seis escaños comiéndole a Podemos todo su capital electoral. La diferencia de diez diputados de las elecciones de hace cuatro años entre ambas fuerzas nacionalistas quedó reducida a cero. "Había una fuerza hegemónica institucionalmente, ahora hay una competición entre dos fuerzas principales", celebró en un discurso pronunciado en euskera y castellano el candidato de Bildu, Pello Otxandiano.

Se trata de unos resultados que todavía podrían variar, ya que restan por contabilizar unos 80.000 sobres del voto exterior. En una comunidad pequeña en la que la formación más votada no alcanza a los 400.000 sufragios, no es descartable que el reparto de escaños sufra todavía alguna variación.

Lo que seguro no cambiará es el papel de árbitro que está llamado a jugar el Partido Socialista de Euskadi – Euskadiko Eskerra (PSE-EE), la federación vasca del PSOE. Los socialistas consiguieron crecer en estas elecciones al pasar de 10 a 12 diputados, que serán decisivos para inclinar la balanza hacia una u otra formación nacionalista. Lo más probable es que el actual gobierno PNV-PSE encuentre continuidad para los próximos cuatro años. La necesidad de mantener al PNV dentro de la alianza parlamentaria la resistencia de Bildu a condenar como actos terroristas el accionar de ETA, dificultan sobremanera que el PSOE se decante por la opción de la llamada izquierda abertzale.

Como suele suceder en los comicios de resultados tan abiertos, casi todos los partidos se han mostrado ganadores tras acabar el recuento. El PNV, porque seguirá gobernando y continúa siendo la fuerza política más votada; Bildu, porque protagonizó un avance espectacular y ya mira a sus rivales nacionalistas de igual a igual, y el PSOE, porque también ha crecido y sus votos son los que decidirán el signo del nuevo gobierno.

Pero los partidos que quedaron por detrás también se mostraban exultantes. El Partido Popular, que tenía seis diputados, consiguió uno más tras crecer en votos por encima del 30 por ciento. A la izquierda del PSOE, Sumar consiguió el 3 por ciento necesario para obtener representación y un escaño por la provincia de Vizcaya. En la extrema derecha Vox consiguió el umbral mínimo para mantener su diputada por la provincia de Álava.



Pello Otxandiano, candidato de Bildu, festeja el resultado electoral. | AFP

LU 22 04 24 P12

Mara Burkart, investigadora de la sátira y el chiste en la historia política y social argentina

"El humor ayuda a sobrellevar momentos de crisis"

La socióloga y doctora en Ciencias Sociales analiza las claves del humor en relación al poder, traza un panorama de su desarrollo en la gráfica local y explica cómo se resignifica en tiempos de redes sociales.

El filósofo francés Henri Bergson, en sus ensayos sobre la comicidad, concluyó que la risa es una "reacción defensiva" de la sociedad obligada a manifestarse contra un agravio. Años después, el humorista uruguayo Wimpi afinó aquella idea y la sintetizó: "la risa es una venganza". Es decir, el humor a lo largo del tiempo nunca perdió su naturaleza pese a sus múltiples rostros: vengar un agravio. Esa ecuación, por simple que parezca, tiene muchas derivaciones y exige no sólo hacer un *racconto* histórico y una lista de nombres propios, sino que impone una lectura interpretativa y de reflexión en torno al humor como defensa frente a los agravios, sobre todo del poder, que padece una sociedad.

Y una de esas lecturas es la que propone la socióloga y doctora en Ciencias Sociales por la UBA Mara Burkart, investigadora, docente y autora del recordado e impecable libro *De Satiricón a Hum®. Risa, cultura y política en los años setenta*. Burkart es una de las impulsoras del estudio del humor en los ámbitos universitarios a través de la publicación de ensayos y de la formulación de diversas jornadas y congresos. En la actualidad codirige, junto a los investigadores Damián Fraticelli, Tomás Várnagy y Cristian Palacios, la serie de ensayos titulada (con humor) *Arruinando chistes*. *Panorama de los estudios del humor y lo cómico*, dos volúmenes que pueden descargarse de manera gratuita aquí, y que reúnen textos de diversos autores con el propósito de crear un campo de estudios dedicado al humor y lo cómico transdisciplinario, es decir, donde investigadores provenientes de diversas disciplinas sociales y humanísticas como Sociología, Historia e Historia del arte, Filosofía, Comunicación social, Letras y lingüística, puedan reflexionar e indagar en torno a esos temas. "Nos parece fundamental mostrar la diversidad de abordajes teóricos y metodológicos y de objetos de estudio: desde los textos de filosofía clásica a las caricaturas, y desde el humor y la comicidad en textos para adultos y niños hasta los memes. También el uso de lo cómico en campañas de salud, para destacar las potencialidades y evidenciar la centralidad y casi omnipresencia del humor y lo cómico en nuestras vidas y en nuestra vida social", sostiene Burkart para luego responder:

–¿Cómo es indagar sobre el humor desde la perspectiva académica?

–El humor y lo cómico son universales y a la vez son históricos. Qué quiero decir con eso, que no hay cultura que no tenga sus propias manifestaciones humorísticas y éstas cambian con el tiempo: lo que hacía reír hace 100 años capaz ya no nos hace reír hoy en día. Ahora, la centralidad del humor y lo cómico se da con que no hay vida social posible sin ellos, como sostiene el sociólogo Peter Berger: la vida social "seria" no se podría sostener sin espacios para el humor y lo cómico. Pensemos cuántas veces al día nos topamos con un chiste o cuántas veces un chiste nos permite salir de alguna situación complicada; o alguna humorada que genera algún tipo de distensión o cuántas veces asistimos o dijimos chistes para hacer llamadas al orden. El humor y lo cómico muchas veces es subestimado por ser un entretenimiento simple y banal, y es verdad que a veces entretiene, distiende, pero también es un modo de ver, de percibir el mundo y ofrecer un punto de vista que no siempre es el consagrado, y ahí puede generar algún tipo de conocimiento. También puede ayudar a sobrellevar tragedias o situaciones trágicas como el humor negro o tragicómico, y también lo cómico refuerza estigmas y prejuicios, y por lo tanto refuerza el orden y las jerarquías establecidas. Toda esta complejidad lo hace atractivo para su análisis.



"Ahora hay un retorno de la burla cruel como forma de violencia social que a primera vista parece una novedad, pero no lo es".

–¿Y de qué manera el humor atraviesa la academia y sus ámbitos?

–En la Argentina, el estudio del humor y lo cómico aún no tiene su propio campo de estudios. En estos últimos años, junto a otros muchos colegas, estamos intentando darle forma. Hay investigaciones que abordan el humor y lo cómico en textos literarios o filosóficos, en obras de teatro o en imágenes cómicas, en revistas, películas o programas de televisión, pero como parte de disciplinas consolidadas como Letras o Lingüística, Historia e Historia del Arte, Filosofía, etc., pero son pocos los estudiosos que hay reflexionado sobre lo estrictamente humorístico. Tenemos referentes pioneros como Oscar Steimberg con sus trabajos sobre humor gráfico u Oscar Traversa sobre humor televisivo. Más recientemente se realizaron muchas jornadas, encuentros y eventos que sería largo de enumerar aquí. Pero de esa manera fuimos creando un espacio de diálogo, intercambio y debate entre colegas del país y de otros países que esperamos puede continuar en esta nueva coyuntura. También formalizamos este trabajo al armar la Red de Estudios del Humor y lo Cómico (REHC) y el Área de investigación en Humor gráfico, historieta e ilustración del Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio (CIAP). En definitiva, nos estamos haciendo lugar en la academia. Para que esto funcione y siga consolidándose es fundamental también contar con la posibilidad de dictar seminarios en la temática, con proyectos acreditados y con becas para formar equipos de investigación y en esto son fundamentales las instituciones estatales públicas de Ciencia y Técnica como el Conicet y Agencia, además de las universidades públicas, hoy atacadas por el gobierno.

–¿Cómo es estudiar el humor en un contexto de crisis como la actual?

–El humor puede ser o más bien es un refugio, libera, distiende y ayuda a sobrellevar momentos de crisis personales o sociales. El humor y lo cómico también nos hace sentir menos solos, cuando compartimos un chiste y nos reímos con otros reforzamos un "nosotros". Por más efímero que sea ese vínculo se sustenta en que nos reímos y somos cómplices en burlarnos y reírnos de lo mismo. Ahora, estudiar sus manifestaciones en esta crisis no impide, la verdad, sentir angustia ni tristeza al ver la destrucción que están haciendo del sistema científico y universitario. Al estar atentos a qué usos se hacen del humor y lo cómico, se advierte, por ejemplo, que tenemos un presidente dispuesto a burlarse de niños y de personas con capacidades diferentes, e invita a sus seguidores a hacer lo mismo. Hay un retorno de la burla cruel como forma de violencia social que a primera vista parece una novedad, pero no lo es, y nos pone ante el desafío de las dificultades cuando no con impedimentos para regularla y contener su circulación. Pero el humor también está en las estrategias de oposición más allá de los memes y las caricaturas y chistes de humoristas profesionales. Hoy circula un videíto hecho por investigadores y becarios que se burlan del "tapping", una supuesta técnica de liberación emocional para denunciar el desfinanciamiento del sistema de ciencia y técnica. Creo que tenemos que ser creativos y desarrollar más estrategias de oposición de este tipo para exponer y ridiculizar las premisas de estas derechas reaccionarias.

–En relación al humor y al poder, en uno de los textos usted analiza el caso del humor en Chile durante la dictadura. ¿Qué relación se puede establecer con el caso argentino?

–El trabajo sobre las caricaturas de Pinochet hechas y publicadas durante la dictadura militar en Chile surgió a raíz de mi investigación sobre la revista *Humor* durante la dictadura militar Argentina. Yo advertía que en nuestro caso el humor y la caricatura habían ocupado un espacio central y relevante en la oposición cultural y política a la dictadura y estaba interesada en saber si era algo exclusivamente nuestro o si en los otros países con dictaduras similares había ocurrido algo parecido. Así, primero investigué lo que había sucedido en Brasil con *Pasquim*, revista que se publicó durante buena parte de la larga dictadura brasileña y luego sumé en caso de Chile, donde a diferencia de Argentina y Brasil, no hubo una



"Hay una coexistencia novedosa donde el dibujo queda para el humor gráfico profesional y en los memes prima el collage de imágenes".



revista de humor que haya perdurado en el tiempo, sino que el humor gráfico y la caricatura circularon en la prensa gráfica de oposición. En los tres casos, advierto un humor político contra los proyectos de orden que los militares buscaron imponer, contra el autoritarismo y la censura, contra sus políticas represivas denunciando la represión y la tortura. Es más, me animaría a hablar de un humor gráfico antiautoritario transnacional o regional.

–¿Cuáles son hoy las revistas o los espacios deudores de *Hum®*?

–Después de *Hum®*, el humor político y la sátira tienen cierta continuidad en formatos nuevos y diferentes como *Barcelona*, *Alegría* y últimamente *Cancelado*, que está haciéndose un espacio. Pero hay cambios importantes con respecto al modelo de revista satírica que *Hum®* impuso. Si bien *Barcelona* recupera una irreverencia que puede remitir a la revista de Cascioli (aunque tal vez más bien lo haga a *Satiricón*), se trata de una revista hecha por periodistas y no por humoristas gráficos, donde el texto escrito es central y no la imagen como en el caso de las publicaciones antes mencionadas. De la caricatura de tapa de *Hum®* se pasa a las parodias de los títulos de los diarios sensacionalistas, con grandes letras de molde o a los fotomontajes en las tapas de *Barcelona*. Y adentro también, el humor gráfico o la historieta humorística ocupa un sector acotado de la publicación. *Alegría* también tiene otro formato, es virtual y sus anuarios son más bien compilaciones de viñetas. La revista *Hum®* había comenzado siendo una revista de humor gráfico a secas, típica: caricatura en la portada, tiras cómicas, viñetas e historietas humorísticas de diversos autores y textos también cómicos escritos por periodistas. Ahora, con el tiempo la revista se fue politizando y volviendo "seria" es decir, sumó a periodistas que hablaban de la actualidad económica, política y cultural con un tono muy coloquial, lleno de ironías y humor –ya que era una revista de humor– que hacía más ameno o asequible el debate político. Esta combinación no se encuentra en la actual *Barcelona* ni en *Alegría* y obviamente, el humor político de memes que es diferente a los casos anteriores ya que en general están hechos por personas anónimas o amateurs, y tiene su propio circuito en redes y fuera de ellas, vía WhatsApp, por ejemplo.

–La caricatura en la historia argentina ha jugado un rol decisivo en la caracterización del poder, incluso, en ocasiones, fue un factor determinante para desestabilizarlo. ¿Por dónde pasa hoy esa caricaturización del poder?

–Si bien el humor en la prensa escrita no desapareció, dejó de tener la centralidad de antes. Es en las redes donde está la caricaturización del poder aunque también hasta hace poco pervivía en la televisión: Fátima Flores se hizo conocida por imitar a Cristina Fernández de Kirchner en el programa de Lanata. Pero en cuanto al humor gráfico político y la caricatura, es en las redes donde circula y donde compiten y coexisten dibujantes y humoristas profesionales con otros que no lo son, que son los anónimos creadores de memes. Entre los profesionales, es muy buen caricaturista Diego Parés, que publicó en *Barcelona* algunos retratos caricaturescos que exponen su versatilidad, ya que son un estilo bien diferente lo que hace en *Humor petiso* para *La Nación*. Quien en estos últimos meses levantó el guante dejado por Cascioli, Nine, Izquierdo Brown, Sábat es El Tomi, con unas caricaturas satíricas superpunzantes, desnudando literalmente al poder, pero lo hace desde las redes, no desde un medio de prensa. Por el otro lado, habría que revisar con un ojo más analítico el trabajo de Huadi o Alfredo Sábat en *La Nación* y ver qué están proponiendo desde esos medios, dirigidos a un público más de derecha y sectores acomodados de la sociedad. Ahora, en el mundo de los memes me parece que hay comunidades separadas entre sí que cada una produce memes con un humor y comicidad que sobre todo refuerza su identidad colectiva. Y que lo que hace reír a un grupo no genera risa en los integrantes del otro. La grieta atraviesa y se refuerza con el consumo de memes y la producción humorística. Quien trabaja estos temas de manera profunda y con resultados bien interesantes es Damián Fraticelli, a partir de lo que él denomina el humor hipermediático.



"Si bien el humor en la prensa escrita no desapareció, dejó de tener centralidad. En las redes está la caricaturización del poder".

–Respecto del humor y las mujeres, tema que usted analiza hoy, ¿cuáles serían su características y diferencias del humor creado por hombres?

–En las historias del humor gráfico predominan los nombres de humoristas varones. En las historias más contemporáneas aparece mencionada por ejemplo Maitena, pero muchas veces aparece como una excepción positiva que también impide preguntarse dónde están las humoristas. Al investigar, queda claro que Maitena no fue la primera ni la única, sí, efectivamente, es la que más trascendencia tiene y la que ha logrado conquistar el mercado internacional tal como lo hizo Quino. Pero hubo humoristas gráficas antes de ella, muchas con trayectorias cortas, interrumpidas. Pienso en Niní Marshall por ejemplo, ella publicó viñetas a comienzos de la década de 1930 bajo el seudónimo de Mitzi, y Laura Quinterno como Ada Lind. En los años cuarenta, estuvieron Susana Licar, y Sara Conti –hermana de Oski, célebre humorista gráfico–, que firmó caricaturas políticas como Van Pog para la revista *Cascabel*; a fines de los años 50, Cecilia Palacio, también familiar de humoristas gráficos destacados, publicó en *Tía Vicenta* y luego en *Avivato*. En los 70s y comienzos de los 80s, el número de humoristas gráficas es mayor: Nelly Hoijman, Marta Vicente, Sylvia Bruno, Patricia Breccia, Mabel Matto, Maitena, Petisuí, María Alcobre, Diana Raznovich, Marlene Pohle, Alicia Durán. En fin, la lista no es exhaustiva y continúa. Todas ellas, según mi hipótesis de trabajo, fueron bienvenidas en el registro costumbrista del humor gráfico y también en el humor o ilustración infantil. Sus aportes son enormes porque abrieron el humor gráfico al punto de vista de las mujeres, sujetos que históricamente fueron representados en el humor gráfico por hombres desde el punto de vista de los hombres.

–¿Qué pasa con el dibujo en función del humor político? ¿Fue de algún modo reemplazado por el collage que proponen los memes?

–En gran medida pareciera una coexistencia novedosa donde el dibujo queda para el humor gráfico hecho por profesionales y en los memes prima el collage de imágenes. Pero esta división creo que tiene que ver con la rapidez con que funciona el meme. Hoy en día, mientras habla un presidente o algún político casi en simultáneo aparecen los memes con comentarios cómicos sobre lo dicho. De hecho, también hay una serie de imágenes que sirven de plantilla donde queda completar el texto que se quiere dar a conocer como la de "perro grande, perro chico" o la del rapero Drake con su campera naranja. Esta producción casi en tiempo real relega el lugar del dibujo y el énfasis está en el texto del chiste o la humorada. Incluso les pasa a ilustradoras como Ro Ferrer que, si bien apelan al dibujo de la persona que habla, el peso del mensaje está en el texto escrito más que en la ilustración. Pero creo que el dibujo aún mantiene su lugar y podemos disfrutar y reírnos de una caricatura buena y potente o de un chiste que ofrece una buena síntesis cómica de una situación.

LU 22 04 24 P12

ECUADOR

Extradición y FF.AA.

Ecuador dio luz verde ayer a la extradición de ecuatorianos a través de un referéndum impulsado por el mandatario Daniel Noboa *(foto)*, para endurecer las leyes contra el crimen organizado. El Sí a favor de la extradición recibió un 72 por ciento de apoyo de acuerdo a un sondeo de la empresa Infinity Estrategas contratada por el gobierno y difundido en directo por el canal Teleamazonas. El ausentismo en la consulta popular fue "muy alto" con un 28 por ciento, según el Consejo Nacional Electoral. La pregunta para permitir los arbitrajes internacionales en cualquier jurisdicción obtuvo un 59,44 por ciento de votos en contra, mientras que la de flexibilizar la contratación laboral registró un 65,91 por ciento de vo-



tos negativos. Según la medición de esta encuesta a boca de urna, el resto de preguntas obtuvo un respaldo a favor de entre el 70,64 y el 81,91 por ciento de los votos. Entre ellas, la que proponen que las Fuerzas Armadas apoyen a la policía de manera permanente en las operaciones contra el crimen organizado, elevar las penas de los delitos relacionados con la criminalidad organizada y la de eliminar los beneficios penitenciarios a los condenados por algunos de estos delitos. También, destinar a las FF.AA. a controlar los accesos a las prisiones, crear un delito de tenencia y portación de armas de uso policial y militares, de equipar a las fuerzas estatales con el armamento incautado.

La cifra de muertos en la Franja superó los 34 mil

Hallan una fosa común en Gaza

El premeir israelí Netanyahu dijo que en los próximos días su país aumentará "la presión política y militar sobre Hamas".



Equipos médicos trabajan en una fosa común en el predio del hospital Naser. EFE

Las autoridades de la Franja de Gaza descubrieron en las últimas horas una nueva fosa común en el patio de un hospital en Jan Yunis, de donde ayer recuperaron 60 cadáveres, elevando a 34.100 el número de muertos en todo el enclave palestino desde el inicio de la ofensiva del Ejército israelí. Desde el viernes pasado un total de 210 cuerpos fueron encontrados en el hospital Naser, mientras que todavía quedan unos 2.000 desaparecidos en la zona, según un vocero del equipo de defensa civil del enclave, independiente de Hamas.

El primer ministro israelí, Benjamín Netanyahu, dijo que en los próximos días su país aumentará "la presión política y militar sobre Hamas" para lograr la liberación de los 133 rehenes israelíes. Tras más de seis meses de ofensiva contra el movimiento islamista palestino, el dirigente israelí sigue decidido a lanzar una ofensiva terrestre en Rafah, en el extremo sur de Gaza. La comunidad internacional mostró su preocupación ante esta posible operación, ya que cerca de 1,5 millones de personas se hacinan en esta ciudad.

El Ejército israelí se retiró de Jan Yunis durante la madrugada del 7 de abril, luego de cuatro meses de combates y bombardeos, también contra residencias y población civil. Los dos principales hospitales de la zona, el Amal y el Naser, quedaron arrasados y totalmente inoperativos tras sufrir el asedio de las tropas israelíes, que atacaron ambos centros bajo la premisa de que escondían a presuntos milicianos de Hamas y la Yihad Islámica.

Hamas dijo ayer que el descubrimiento de la fosa común en el hospital Naser "reafirma la extensión de los crímenes y atrocidades cometidos por el ejército de ocupación sionista". El episodio recuerda a lo sucedido en el hospital Al Shifa, el más importante y ubicado en el norte del enclave, que quedó totalmente fuera de servicio por un asedio israelí que duró dos semanas a finales de marzo.

Tras la salida de las tropas israelíes del hospital el primero de abril, las autoridades gazatíes descubrieron una fosa común con una decena de cuerpos enterrados, entre los que había pacientes, mujeres y ancianos. En total se recuperaron unos 400 cuerpos en el hospital y alrededores en los siguientes días. "Algunos cuerpos estaban desnudos, lo que ciertamente indica que sufrieron tortura y abuso", declaró la Defensa Civil.

Este macabro descubrimiento se produce después de que la Cámara de Representantes de Estados Unidos aprobara el sábado una ayuda militar de 13 mil millones de dólares para su aliado Israel. Ayer Hamas consideró que esa ayuda da "luz verde" a Israel "para continuar la agresión brutal" contra los palestinos y acusó a Washington de tener "responsabilidad política, jurídica y moral por los crímenes de guerra" cometidos por Israel.

Mientras tanto continúa la violencia en Cisjordania ocupada, donde una redada del Ejército israelí que duró más de dos días dejó 14 muertos en el campamento de refugiados de Nur Shams, en la localidad de Tulkarem. El campamento amaneció ayer con unas 50 casas destruidas y los residentes conmocionados, mientras que por doquier podían encontrarse agujeros de metralla, escombros causados por las excavadoras israelíes y restos de sangre seca.

En un mensaje con motivo de la celebración de la fiesta de Pésaj, la Pascua judía, el primer ministro Netanyahu dijo que "en lugar de abandonar sus posiciones extremistas, Hamas se beneficia de nuestras divisiones y se ve envalentonado por las presiones dirigidas contra el gobierno israelí", motivo por el cual "le propinaremos golpes dolorosos y ocurrirá pronto".

El líder supremo iraní, el ayatolá Alí Jamenei, elogió ayer los "éxitos alcanzados por las fuerzas armadas en los últimos acontecimientos", que ilustran la "grandeza" de Irán en la escena internacional.

HÉCTOR RUBÉN BUSQUET

Compañero Gráfico detenido desaparecido el 21 de Abril de 1977
(Trabajador de Editorial Della Penna)



Ciegamente reclama duración el alma arbitraria
cuando la tiene asegurada en vidas ajenas,
cuando tú mismo eres el espejo y la réplica
de quienes no alcanzaron tu tiempo
y otros serán (y son) tu inmortalidad en la tierra.

Jorge Luis Borges

¡Siempre en nuestra memoria y presentes en nuestros corazones; solo el Pueblo salvará al Pueblo!
Tus compañeras y compañeros gráficos.
Si lo conociste o puedes aportar alguna información, escribí a: **ddhh@fgb.org.ar**

OSVALDO D'AGOSTINO STRAFACE

Estudiante de veterinaria UNLP – trabajador del IPS Buenos Aires.
22/04/1977 – La Plata



Es 22 de abril. Alejandra te recuerda con una sonrisa que brilla, cuenta historias que se repiten, caminatas apuradas, regalos de cumpleaños que siento en mis manos, carcajadas en el cine, fotos hermosas que nadie tomó. Era abril. Tenías 20 años. Te veo cantando al sol, manos en los bolsillos. Veterinaria. La Plata. Otoño. Memoria y mucho amor. Para siempre.

LU 22 04 24 P12

Juan Román Riquelme y las eliminaciones a su máximo rival

“Las tres veces siempre pasamos”

El presidente de Boca les agradeció a los jugadores por la alegría que le hicieron vivir y deseó que pueda volver el público visitante.

“Lo más importante en los superclásicos es ganar. Cuando uno juega bien siempre tiene más chances, pero esto es maravilloso. Un superclásico con la gente de los dos equipos es increíble. Ojalá que lo podamos vivir más seguido. Siempre va a ganar uno de los dos, pero lo más lindo es poder vivir esto con las dos hinchadas”, expresó el presidente de Boca Juniors, Juan Román Riquelme, luego del encuentro jugado en Córdoba.

“Para nosotros es un sueño tener a (Edinson) Cavani. Hemos hecho todo lo posible durante dos años y medio, que quisimos convencerlo para que venga a nuestro club. Soñábamos con tenerlo. Está muy feliz él y su familia. Estamos disfrutando mucho de tenerlo”, agregó el ex volante.

“Toda la semana –continuó el dirigente– estuve escuchando que Demichelis iba por su tercera victoria, y nunca escuché que Boca iba por su tercera eliminatoria consecutiva. Eso no lo pusieron. Estamos felices que en las tres veces que nos enfrentamos, siempre pasamos. Significa que estamos haciendo las cosas bien. Nos hacen poca propaganda, pero estamos felices del grupo que tenemos y poder eliminar a nuestro rival por tercera vez consecutiva. Y con nuestra gente en la cancha, porque las primeras dos fue en pandemia”.

El presidente dialogó con ESPN, desde el campo de juego, y remarcó que “Boca ha jugador bien el último Superclásico en cancha de River. Ellos jugaron de contragolpe claramente en su estadio, y hoy hicieron lo mismo. Echeverri, que juega muy bien, más los dos delanteros y los otros siete de mitad de cancha para atrás, a defender. Se encontraron con el gol y Boca lo ha hecho muy bien. Marco esto porque a nosotros nos han pegado por todos lados. Hemos ganado bastante y nos golpearon. Que juegan mal, que gana con suerte... Para mí es un juego, el más lindo de todos, pero hay que ser un poco más neutral y tratar de hacer su trabajo parejo para todos lados”.

“A este grupo de jugadores, lo único que tengo que decirle es gracias. Nos han hecho jugar la final de la Copa Libertadores hace poquito. Hoy nos regalan esta alegría que la necesitábamos como hinchas, como club sí, porque todavía escuchábamos que con gente no podíamos ganar. Bueno, hoy lo ganamos. Le estamos compitiendo a nuestro rival”, destacó.

Riquelme dijo que siempre confía “que las cosas van a salir bien. No puedo hacer más nada, antes jugaba y hacía lo mejor en el campo de juego. Ahora estamos muy felices del grupo de jugadores que tenemos. Entiendo que es un juego. Los muchachos compitieron bien. Han hecho un gran partido.



Riquelme levanta su brazo izquierdo para festejar. | Fotobaires

Nuestros delanteros una vez más han hecho su trabajo. Miguel y Edinson vuelven a marcar como hicieron hace poquito en Copa Argentina. Han disfrutado del partido. Siempre tengo confianza. De jugador no festejaba mucho los goles, menos ahora”.

“Los chicos sabían que terminar con 11, si estamos 11 contra 11 vamos a tener muchas chances de ganar. River tiene muchas cosas claras, jugadores de experiencia. Con San Lorenzo y Racing lo hicieron bien, ahora disfrutan. Ganaron el partido más especial para los hinchas y para ellos”, añadió. Y aclaró que “el fútbol argentino es muy parejo. Estamos contentos con nuestro entrenador. Solo pensamos en competir y que el técnico tenga las variantes para que decida cómo jugar”.

El entrenador de Boca y la victoria ante el conjunto de Núñez

“Muy importante para mi carrera”

El entrenador de Boca, Diego Martínez, visiblemente emocionado luego de la victoria, no ocultó la sensación que le provocó eliminar al rival de toda la vida. Con la humildad que lo caracteriza y orgulloso de su pasado en las divisiones menores, Martínez reconoció que la hazaña en Córdoba tuvo un sabor similar a los títulos que había conseguido en ciclos anteriores, cuando todavía no pertenecía al fútbol grande de la Argentina.

“Soy del ascenso. Digo que soy del ascenso al 100% y lo digo con orgullo, porque soy de allá abajo. Creo que esta victoria esté entre las tres mejores, porque el ascenso con Estudiantes (de Buenos Aires), que hace poco se cumplieron cinco años, y el de Tigre, junto a la campaña en Primera División, están entre las alegría más importantes que tuvimos en el cuerpo técnico”, sorprendió Martínez.

En plena conferencia de prensa, Martínez también celebró “la simbiosis” que se instaló entre el público y los futbolistas. “Si la gente se siente identificada con lo que los muchachos dan adentro de la cancha, estamos encantados. Nuestro deseo es ser cada día mejor. Queremos crecer e ir por más. Tenemos hambre, aunque este grupo haya ganado muchas cosas”, destacó.

Y lejos de involucrarse con alguna polémica, el técnico descartó el presunto desquite contra Demichelis, quien había criticado públicamente su esquema defensivo en ediciones anteriores del Superclásico.

RIVER 2	BOCA 3
Armani	S. Romero
Herrera	Advíncula
González Pirez	Lema
P. Díaz	Rojo
E. Díaz	Blanco
Aliendro	Saralegui
Villagra	G. Fernández
I. Fernández	E. Fernández
Echeverri	Zenón
Borja	Merentiel
Colidio	Cavani
DT: Demichelis.	**DT:** D. Martínez.

Estadio: Mario Alberto Kempes (Córdoba). **Árbitro:** Yael Falcon Pérez. **Goles:** 9m Borja (R), 45+1m Merentiel (B); 62m Cavani (B), 66m Merentiel (B), 90+6m P. Díaz (R). **Cambios:** 59m Lanzini por I. Fernández (R) y Barco por Echeverri (R), 63m Figal por Saralegui (B), 69m Solari por Aliendro (R), 73m Benedetto por Cavani (B), 79m Simón por Herrera (R) y Fonseca por Villagra (R), 85m Langoni por Merentiel (B) y Campuzano por G. Fernández (B).

En un gran superclásico disputado en Córdoba con presencia de las dos hinchadas, Boca superó a River por 3 a 2 y jugará semifinales de la Copa de la Liga contra Estudiantes de La Plata.

El equipo de Diego Martínez fue considerablemente superior a los dirigidos por Martín Demichelis y se llevó el triunfo con goles de los uruguayos Miguel Merentiel (en el descuento del primer tiempo y a los 67 minutos) y Edinson Cavani (a los 62), a pesar de que la historia arrancó favorable para River por la aparición del colombiano Miguel Borja a los 9. Sobre el final, descontó el chileno Paulo Díaz, con lo que cinco de los seis gritos de la tarde fueron extranjeros.

Lo de seis gritos se debe a que en el inicio del segundo tiempo todo River creyó haberse puesto 2 a 1 gracias a una macana de Pol Fernández. El volante despejó de cabeza hacia Lema cerca del arco y el gol en contra xeneize parecía cosa juzgada a pesar de la reacción de Chiquito Romero. El árbitro señaló saque desde el medio, Borja sacó la lengua a modo de festejo picaresco y los de la banda gritaron el gol. Pero en el VAR consideraron que la espectacular estirada del arquero fue suficiente para sacar la pelota sobre la línea sin que entre por completo y la historia siguió empatada.

Boca fue más que River tanto colectiva como individualmente, con el adicional de la remontada y el llegar de punto tras clasificarse por la ventana a esta instancia. El equipo de Martínez avisó desde el inicio sus intenciones de tratar la pelota con prolijidad, pero se vio superado en los primeros 15 o 20 minutos. Un pésimo retroceso defensivo –con Rojo como protagonista– terminó en la conexión Echeverri-Borja para el 1-0 y lo que siguió fueron momentos de zozobra para los de azul y amarillo, corriendo para todos lados sin encontrar la redonda.



Miguel Merentiel, la gran figura de la tarde, metió dos goles. Lleva 25 en 67 partidos en Boca. | Fotobaires

FUTBOL | Venció a River en Córdoba por cuartos de final de la Copa de la Liga

Boca fue muy superior y festejó como antes

El equipo de Martínez fue más colectiva e individualmente que el de Demichelis en un partido chapado a la antigua, con presencia de las dos hinchadas en el Kempes.

Una vez superada la mejor versión riverplatense de la tarde, fue todo de Boca. Con Advíncula como abanderado, el equipo fue creciendo, casi que contagiado por las aventuras ofensivas del peruano. Equi Fernández y Zenón se agigantaron en el medio, mientras los uruguayos de ataque esperaban su chance, que llegó para Merentiel al filo del entretiempo tras un centro del propio Advíncula.

Para que Equi y Zenón se adueñen del mediocampo también fue necesaria la inteligencia posicional de Pol Fernández, casi siempre bien ubicado para compensar las subidas de sus compañeros. Del otro lado, los volantes de River se fueron desdibujando, con Echeverri y Nacho Fernández visiblemente cansados hasta el punto de ser reemplazados a los 60.

Claro que la salida del Diablito coincidió con la remontada xeneize, lo que le valió y valdrá muchas críticas a Demichelis.



En su tercer superclásico, Cavani se desquitó. | AFP

De todos modos, no tantas como las que se habrá llevado el lateral Herrera, quien terminó originando el 2-1 de Cavani (gran centro de Zenón) por no reventar la pelota a la tribuna.

Y al esperado desahogo del goleador pelilargo, le siguió el golpe de nocaut de Boca, con una contra similar a la del primer tanto millonario, capitalizada por Merentiel, acaso la gran figura de la tarde.

El tiempo restante fue para patadas, empujones y duelos verbales, con River intentando con poca creatividad y Boca durmiendo la historia, a partir de los cambios del DT. El Xeneize ya estaba festejando desde hace rato cuando llegó el descuento de Díaz, que ni siquiera sirvió para interrumpir alguno de los mates de Riquelme, presente en un palco del Kempes, termo en mano. Un triunfo que puede ser bisagra para el ciclo de Martínez; una derrota complicada para el futuro de Demichelis.

Martín Demichelis

“Buscamos tener la pelota”

Una vez finalizado el partido, el director técnico de River, Martín Demichelis *(foto)*, analizó lo acontecido en el campo de juego. “Creo que hicimos un buen primer tiempo, donde hasta el tiro libre de Zenón no gravitaron. Teníamos la posesión. Los partidos, especialmente los Superclásicos, se viven con muchísimas emociones, para bien o mal. Ellos encontraron el gol, que los pone mejor anímicamente en el segundo tiempo. Hacemos la jugada preparada que casi nos da la ventaja. No termina siendo gol. Ellos volvieron a salir fortalecidos mentalmente, y de una jugada que no pudimos rechazar nos hicieron el segundo. Cuando nos quisimos acomodar nos volvieron a golpear. Seguimos yendo para adelante, pero no nos alcanzó”, explicó el entrenador. Luego del pitazo final de Yael Falcón Pérez, el conductor se dirigió al vestuario del juez acompañado por el guardaespaldas del plantel. Al ser consultado sobre ese diálogo, el estratega afirmó: “Jamás hablé de los árbitros. Fui a pedirle disculpas. Me fui a disculpar por si alguno de los chicos le dijo algo. Nada más que eso”.

Dos hinchadas

Fiesta en el Kempes

El superclásico ayer marcó el regreso de las dos hinchadas a un superclásico y el estadio Mario Alberto Kempes de Córdoba fue una fiesta de principio a fin de la jornada futbolística. Una multitud copó las tribunas desde varias horas antes del encuentro, dado que las puertas se abrieron a las 12.30, y los simpatizantes vivieron el intenso encuentro a puro respaldo para sus respectivos equipos. Con casi seis años de espera para reencontrarse ambos públicos en un superclásico, el operativo de Seguridad fue exhaustivo y se realizaron requisas en los micros que ingresaron a la provincia, pero sin grandes problemas ni incidentes que se registraran a lo largo del día. En cuanto al Kempes, fue notable el cambio en el clima del partido por la presencia de ambas hinchadas: primero los de River disfrutaron del pasaje en el que su equipo estuvo arriba en el marcador por el gol de Miguel Borja, pero luego les tocó festejar a los de Boca, cuando Merentiel, con dos goles, y Cavani, dieron vuelta el marcador. Desde las tribunas xeneizes bajó en varias ocasiones el ferviente grito de “Uruguayo, uruguayo”, para premiar a los dos delanteros por su goles.

LU 22 04 24 P12

Fórmula 1

Verstappen ganó en China

El triple campeón de la Fórmula Uno, Max Verstappen ganó ayer el primer Gran Premio de China realizado en cinco años, con Lando Norris, de McLaren, terminando en un sorprendente segundo lugar para negar al dominante equipo Red Bull el uno-dos. La aplastante victoria desde la pole position, en un circuito de Shanghai que albergó por última vez un gran premio en 2019, fue la cuarta de Verstappen en cinco carreras en 2024 y llegó después de que también ganara el primer sprint de la temporada el sábado. Su compañero mexicano Sergio Pérez, el rival más cercano de Verstappen en el campeonato pero ahora 25 puntos por detrás, completó el podio después de una carrera en seco en la que el coche de seguridad salió dos veces y comprometió su desempeño. Charles Leclerc, de Ferrari, y Carlos Sainz terminaron cuarto y quinto, respectivamente, con George Russell, de Mercedes, sexto, y Fernando Alonso, de Aston Martin, séptimo, con un punto extra por vuelta rápida.

Tenis

Navone no, Ruud sí

El húngaro Marton Fucsovics apagó ayer las ilusiones del argentino Marino Navone de lograr su primer título ATP y tras imponerse en la final del torneo de Bucarest logró el europeo el segundo éxito de su carrera, el primero desde que en el 2018 conquistó el torneo de Ginebra. Fucsovics venció a Navone por 6-4 y 7-5 en dos horas y siete minutos. Sin premio en las finales de Sofía en el 2019 y Rotterdam, en el 2021, amarró el título en Bucarest donde mantuvo siempre a raya a su adversario y, a sus treinta y dos años, consiguió el segundo trofeo de su carrera. El argentino, que disfruta de su mejor temporada como profesional, vio frustada por segunda vez la posibilidad de ganar su primer titulo ATP, tras la final perdida este año en Río de Janeiro. Por otra parte, en el ATP 500 de Barcelona, el noruego Casper Ruud se proclamó por primera vez campeón del torneo Conde de Godó tras vercer al griego Stéfanos Tsitsipas, quinto favorito, por 7-5 y 6-3, en una hora y 29 minutos de partido. Ruud se vengó así de la derrota que sufrió ante Tsitsipas en la final del Master 1000 de Montecarlo la semana pasada.

FUTBOL | Batió en el derbi al Barcelona por la Liga de España

Real Madrid palpita la corona

El equipo de Xavi estuvo dos veces a tiro de vencer, pero el Merengue se repuso en ambas y lo ganó con el inglés Bellingham.

Tras imponerse 3-2 en el derbi ante Barcelona, el Real Madrid –más puntero que nunca– tiene la Liga de España atada, en la continuidad de la jornada 32. El danés Andreas Christensen abrió el marcador, igualó el brasileño Vinicius Junior de penal, Fermín López ilusionó a los blaugranas, pero apareció Lucas Vázquez para volver empatar el trámite. En el final, el inglés Jude Bellingham marcó el tanto de la victoria para el Merengue.

Como en la primera vuelta en el Olímpico de Montjuic, Bellingham volvió a ser determinante en el clásico español al rematar un centro que dejó en la lona la pretensión del Barcelona de alargar la pugna por el campeonato, ya que el triunfo local otorga once puntos de ventaja a la escuadra del italiano Carlo Ancelotti, con seis jornadas por disputarse. Matemáticamente, los de Xavi Hernández aún no pueden rendirse, pero sólo un milagro les permitiría soñar con revalidar el título.

El tanto del inglés fue otra vez la recompensa para un equipo que no se rinde, que se vio dos veces abajo en el marcador y que reaccionó en ambas.

Pero, como en tantos clásicos, hubo polémica. Barcelona reclamó que no hubo penal de Cubarsí, un gol de Lamine Yamal de corner que el VAR no pudo validar al no verse claramente en ninguna imagen que cuando el arquero ucraniano Andriy Lunin sacó el balón, éste había rebasado la línea; así como una tarjeta roja al francés Eduardo Camavinga y otras caídas del uruguayo Ronald Araújo y de Fermín en el área local.

Pero nada de esto fue atendido por el árbitro y el clásico se encaminó a un final vibrante, ya sin actores estelares como Vinicius, el alemán Toni Kroos, el polaco Robert Lewandowski o el brasileño Raphinha en el campo, porque la clave del éxito blanco fue Bellingham.

Por su parte, el Atlético Madrid de Diego Simeone —con Nahuel Molina, Rodrigo De Paul y Angel Correa de arranque– cayó 2-0 de visitante ante el Alavés, que tuvo a Nahuel Tenaglia y al ingresado Joaquín Panichelli, con goles del uruguayo Carlos Benavídez y Luis Rioja.

Asimismo, Villarreal superó 2-1 en su visita al Almería. Ilias Akhomach y el noruego Alexander Sørloth sobre el final le dieron la victoria al Submarino Amarillo; el hondureño Anthony Lozano había igualado parcialmente para el local, que contó con Lucas Robertone y el ingreso de Luka Romero. Por último, Getafe igualó 1-1 con Real Sociedad. Principales posiciones: Real Madrid 81 puntos, Barcelona 70, Girona 68, Atlético Madrid 61.



Todo Real Madrid celebra ante su gente el éxito en el derbi de España. | EFE

El United sacó por penales a Coventry y va por el City

Final Manchester para la FA Cup

Manchester United venció 4-2 en la definición por penales al Coventry City, que milita en la segunda división de Inglaterra, y se medirá con el Manchester City en la final de la Copa FA, pese a que la clasificación casi se le escapa luego de ir tres goles arriba, dado que el rival remontó el partido y se puso 3-3 en el tiempo reglamentario.

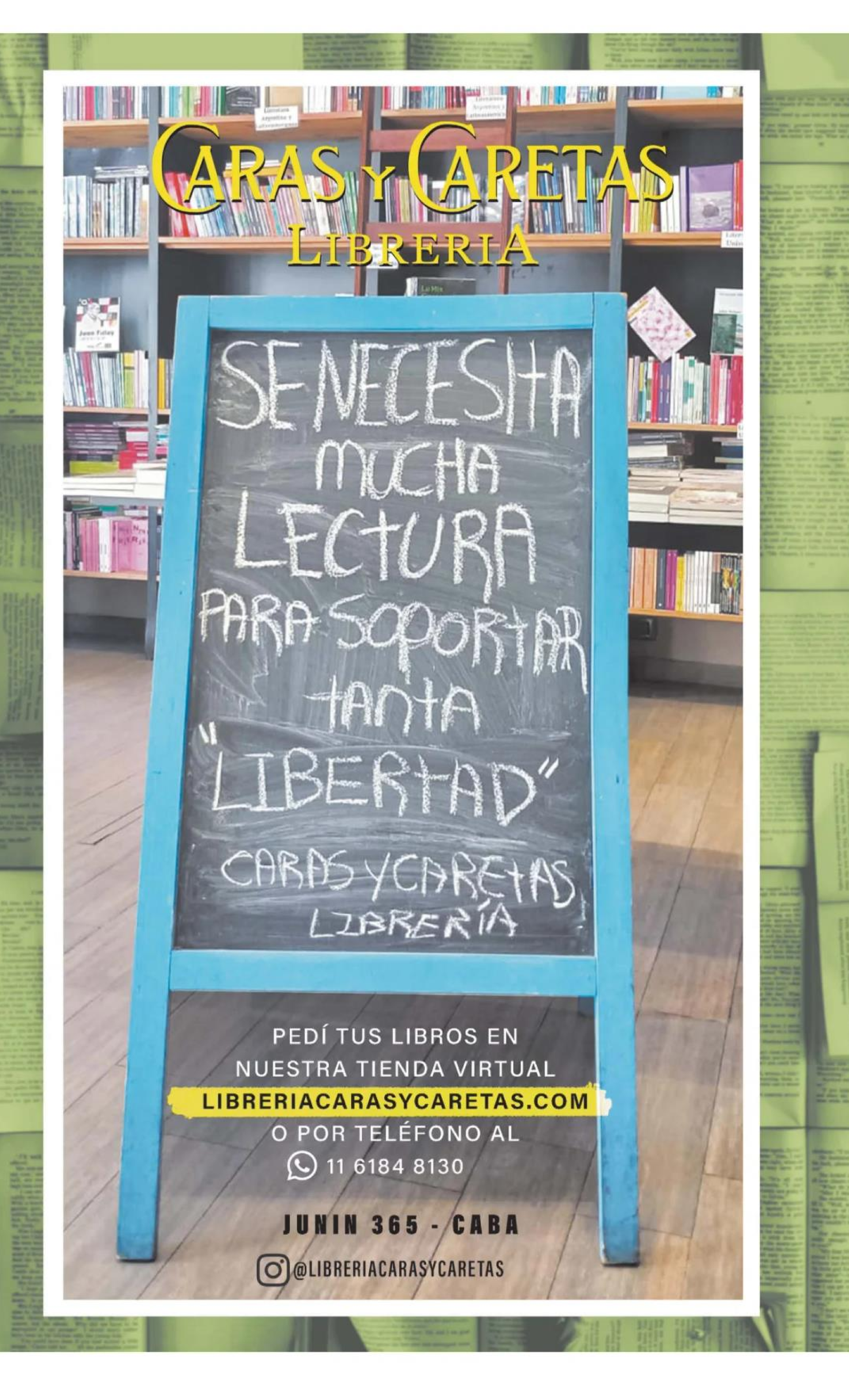
Scott McTomina abrió el marcador y Harry Maguire estiró la ventaja para el United, que tuvo a Alejandro Garnacho. Ya en el complemento, Bruno Fernandes parecía liquidar el juego, pero el rival le tenía preparada una sorpresa al conjunto de Erik ten Hag, cuando selló de penal el inesperado empate en los últimos segundos del duelo, para llevar la definición al alargue. Allí, el Manchester United se impuso por 4 a 2 y logró la sufrida clasificación.

■ **Dos arriba en la Premier.** Liverpool, con el ingreso de Alexis Mac Allister, venció 3-1 al Fulham y regresó a lo más alto de la Premier League junto al Arsenal, aunque con menor diferencia de goles, a falta de cuatro fechas para finalizar el certamen; no obstante, acecha Manchester City, con un punto menos y un partido adeudado.

El Aston Villa del arquero Emiliano "Dibu" Martínez perdía, pero al final derrotó 3-1 al Bournemouth de Marcos Senesi y se afianzó en la cuarta posición, en puestos de clasificación a la Champions League. Además, Everton superó 2-0 al Nottingham Forest de Nicolás Domínguez y Crystal Palace goleó 5-2 al West Ham.



Maguire marcó para el United. | AFP


CARAS Y CARETAS
LIBRERIA
SE NECESITA
MUCHA
LECTURA
PARA SOPORTAR
TANTA
"LIBERTAD"
CARAS Y CARETAS
LIBRERÍA
PEDÍ TUS LIBROS EN
NUESTRA TIENDA VIRTUAL
LIBRERIACARASYCARETAS.COM
O POR TELÉFONO AL
11 6184 8130
JUNIN 365 - CABA
@LIBRERIACARASYCARETAS

LU 22 04 24 P12



Programados

■ AMC estrenará este lunes 22 a las 22 *The Walking Dead: The Ones Who Live.* El spinoff con el aliciente del reencuentro entre Rick Grimes (Andrew Lincoln) y Michonne (Danai Gurira) en medio de los walkers. La serie tendrá repeticiones los sábados a la medianoche y también se podrá ver por Flow. La franquicia zombie, por su parte, se aseguró la segunda temporada de *Daryl Dixon,* la antología *Tales of the Walking Dead,* más *Dead City.* La última, con el improbable dúo de Maggie (Lauren Cohan) y Negan (Jeffrey Dean Morgan) como protagonista, llegaría a mitad de año.

■ Prime Video estrenará el próximo 24 de mayo *¿Quién lo mató?* La miniserie acerca del crimen de una estrella de la tevé mexicana en los '90. En el elenco se destacan Diego Boneta *(Luis Miguel, la serie)* y Luis Gerardo Méndez *(Los enviados)*. Por otro lado, desde la misma plataforma anunciaron el comienzo de la producción de la segunda temporada de *Barrabrava* protagonizada por Matías Mayer y Gastón Pauls.

■ La multitasking Rashida Jones volverá al mundo de las series con *Sunny* (10 de julio por Apple TV+). Thriller, misterio humor se conjugan en esta historia sobre una estadounidense que vive en Japón y recibe la compañía de un robot tras la desaparición de su hijo y marido. La entrega lleva ese toque impredecible y visualmente despampanante de las realizaciones de A24.

El personaje

Martha Scott de *Bebé reno* (Jessica Gunnin). La mujer dice ser abogada de famosos, pero la mayor parte de su tiempo a dedica a acosar a un comediante de stand up que trabaja en un pub. La pichona de *Misery* no llega a partirle el pie a Donny (Richard Gadd) con una maza, pero le manda miles de mails, mensajes por redes sociales, teléfono, cartas. También le obsequia pastillas para dormir, un gorro de lana, calzoncillos y hasta un reno de juguete. Un detalle: la serie está basada en la experiencia real del creador, guionista y actor de la serie.

SERIES *El caso Asunta*, estreno de la plataforma Netflix

El true crime innombrable

La miniserie recrea la investigación de un homicidio sucedido en España que tuvo como víctima a una preadolescente china.



Su creador ya había indagado sobre el mismo crimen en un reciente documental.

"Es uno de esos momentos que no olvidaremos jamás". Madre y padre se explayan frente a las cámaras sobre la crianza de su hija adoptiva nacida en China. Ocupan el primer plano de la entrevista, y por detrás, casi fuera de foco, aparece la niña en cuestión. La misma frase, los mismos personajes, pero con un sentido radicalmente opuesto aplica al resto de *El caso Asunta*, la miniserie de seis episodios sobre un crimen que conmocionó a la opinión pública española (se estrena por Netflix el viernes). Aquí no hay spoiler posible. Los padres fueron declarados culpables de haber drogado y asfixiado a la pequeña de 12 años en 2013. En ese sentido, el *True Crime* se monta, y retroalimenta, de la fascinación mediática y los tensores de un cuento macabro.

El periodista Alfonso Basterra (Tristán Ulloa, de *Berlín*) y la abogada Rosario Porto (Candela Peña, de *Hierro)* son dos profesionales respetados en Santiago de Compostela. La apariencia de familia perfecta queda graficada con un recorte periodístico colgado en la pared del departamento. "Primera adopción de una niña china en Galicia", puede leerse allí. Todo se hace trizas cuando el cadáver de la preadolescente en La Coruña aparece al costado de una ruta.

En sus dos primeros capítulos le da lugar a la lógica policial con tonada gallega. Especialmente a la detective Cruces (María León) que sirve como ojos de la audiencia y al juez Malvar (Javier Gutiérrez). Es una de esas pesquisas con cabos sueltos, pistas dejadas de lado y silencios cómplices, por eso es que a la investigadora le cuesta creer que ambos hayan sido responsables del filicidio. El magistrado, por su parte, se muestra inflexible. Los padres, finalmente, son una caja de Pandora inconexa y con demasiados secretos sucios.

> Más allá del título de la miniserie, el verdadero interés pasa por desentrañar la psicología de los culpables, especialmente el de la madre.

"Mi madre me enseñó que las cosas que no se dicen y no se cuentan, no suceden", asegura la victimaria en un momento. "Tu imaginación calenturienta nos va a generar muchos problemas", le enrostra a su marido. Es que más allá del título de la miniserie, el verdadero interés pasa por desentrañar la psicología de los culpables, especialmente el de la madre en el ojo de la tormenta. Las heridas están abiertas. Es más, la intérprete contó que durante el rodaje fue insultada en varias ocasiones. La ganadora de varios Goya aclaró que la obra "no esclarece nada", más bien indaga en la cabeza de la mujer desde su punto de vista. "Ni el peor acto de cada uno de nosotros dice lo que somos. A todos nos han pasado cosas turbias, pero lo de esta señora es especial, aquí hay muchos melones por abrir porque parece que solo ha sido la madre y también está el padre, y el estigma no es el mismo", especificó Peña en una entrevista.

Amén del formato y las reglas del género, uno de los puntos más atractivos del drama policial está en su confección estética donde abundan la multiplicidad de cámaras (circuito cerrado, televisivas o policiales) sobre los sospechosos. Antes de *El caso Asunta*, Ramón Campos, su productor ejecutivo, había hecho un documental (*Lo que la verdad esconde*) sobre el mismo asesinato. El productor ha dicho que su interés va más allá del crimen en sí. Como es lógico, en estas realizaciones aparecen el linchamiento en los medios y complicada presunción de inocencia, pero para el responsable de ambas entregas lo más sugestivo es la narrativa clásica y cuenta sobre la figura de los padres adoptivos como villanos ideales.

The Big Door Prize, en Apple TV+

Un cambio de planes

¿Qué promete cualquier videojuego al terminar la primera pantalla? La nueva temporada de *The Big Door Prize: la puerta a tus sueños* (estreno por Apple TV+ el próximo miércoles) pone a la audiencia frente al mismo dilema y enigma. Comedia dramática, un tanto embustera y misteriosa como este oráculo llamado Morpho con forma de fichín ochentoso, que tiene alocado a todo Deerfield. Si hasta ahora a cada habitante se le revela cuál era su máximo potencial, en estos diez episodios la máquina reclama que vuelvan a introducir sus tarjetas para entrar a una nueva fase. ¿Mago?, ¿bailarina?, ¿superestrella?, ¿arquero?, ¿asesino a sueldo? Aparentemente los únicos en seguir al pie de la letra la revelación fueron de este pequeño enclave estadounidense.

Chris O'Dowd.

La premisa, con homenajes a *¡Qué bello es vivir!* y *La fabulosa vida de Walter Mitty*, juega al absurdo y la sorpresa a partir de un protagonista común como Dusty Hubbard (Chris O'Dowd, en un notable registro *deadpan)*. Buen padre, mejor esposo, denodado profesor de secundaria y ocasional intérprete de Theremin, cuya vida sin proyectos ni ambiciones se ve trastocado cuando el aparato le dice que su mayor capacidad es "silbar". "No es una serie de frases matadoras, si es graciosa y conectás con ella es porque sentís algo similar a lo que atraviesan los personajes", dijo su creador, David West Read.

CINES

CONGRESO

COMPLEJO CINE GAUMONT
(Espacio INCAA) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4382-4406. *(Salas "Leonardo Favio" & "María Luisa Bemberg" con aro magnético para hipoacúsicos)*
Ent.: $ 400 (jub. y est.: $ 200)
ZILINE ("Entre el mar y la montaña"/Documental/Dir: Fernando Bermúdez): 12 hs.
CLARA SE PIERDE EN EL BOSQUE (Dir.: Camila Fabbri): 13.30 hs.
EL VIENTO QUE ARRASA (Dir.: Paula Hernández): 15.10 hs.
EL SANTO (Dir.: Agustín Carbonere) + **Trabajo Sucio** (Corto/Dir.: Martín Bielinsky): 17 y 20.15 hs.
ALEMANIA (Dir.: María Zanetti): 12.15 y 19.10 hs.
VLADIMIR (Dir.: Martin Riwnyj): 14 y 22.30 hs.
DESCANSAR EN PAZ (Dir.: Sebastián Borensztein): 15.30 hs.
CINENSANGRE ("Cinenzonda"/Documental/Dir.: Eduardo Spagnuolo): 21 hs.
COMO EL MAR (Dir.: Nicolas Gil Lavedra): 17.30 hs.

RECOLETA

ATLAS PATIO BULLRICH
Posadas 1245.
DÍAS PERFECTOS: 16.20 hs. (subtitulado)
BACK TO BLACK: 19.30 hs. (subtitulado)
AMOR SIN TIEMPO: 15.40 y 21 hs. (subtitulado)
GUERRA CIVIL: 19.10 y 21.40 hs. (subtitulado)

PALERMO

ATLAS ALCORTA
Salguero 3172
KUNG FU PANDA 4: 15, 16 y 18.10 hs. (castellano)
BACK TO BLACK: 21.50 hs. (subtitulado)
SIEMPRE HABRÁ UN MAÑANA: 19.20 hs. (subtitulado)
GUERRA CIVIL: 20.20 y 22.40 hs. (subtitulado)
UN GATO CON SUERTE: 14 y 17.10 hs. (castellano)

CABALLITO

ATLAS
Av. Rivadavia 5071.
DUNA ("Parte 2"): 22.10 hs. (subtitulado)
GHOSTBUSTERS ("Apocalipsis Fantasma"): 12.10, 14.30 y 19.20 hs. (castellano)
GODZILLA Y KONG ("El nuevo imperio"): 12.50, 17.30 y 22.30 hs. (castellano); 20 hs. (3D/castellano); 16 hs. (4D/castellano)
KUNG FU PANDA 4: 12.30, 13.30, 15.50, 18 y 20.10 hs. (castellano); 15.20 hs. (3D/castellano); 13.50 y 18.30 hs. (4D/castellano)
LAZOS DE VIDA: 17 hs. (subtitulado)
LA PRIMERA PROFECÍA: 21.50 hs. (castellano); 22.40 hs. (subtitulado)
ALEMANIA: 16.10 hs. (castellano)
BACK TO BLACK: 14.20 y 19.30 hs. (subtitulado)
RECUERDOS MORTALES: 22.20 hs. (subtitulado)
SIEMPRE HABRÁ UN MAÑANA: 17.10 y 19.50 hs. (subtitulado)
GUERRA CIVIL: 14.50 hs. (castellano); 17.10, 19.40 y 22.10 hs. (subtitulado)
UN GATO CON SUERTE: 12.20, 13.10, 15.20 y 17.30 hs. (subtitulado)
ABIGAIL: 12.20, 14.40, 17 y 19.30 hs. (castellano); 22 hs. (subtitulado); 20.40 y 23 hs. (4D/castellano)

FLORES

ATLAS
Rivera Indarte 44.
KUNG FU PANDA 4: 14, 16.10, 18.20 y 20.30 hs. (castellano)
GODZILLA Y KONG ("El nuevo imperio"): 14.30, 17 y 19.30 hs. (castellano); 17.30 y 22.30 hs. (3D/castellano)
LA PRIMERA PROFECÍA: 20 y 22.40 hs. (castellano)
BACK TO BLACK: 22.10 hs. (castellano)
GUERRA CIVIL: 19.40 y 22.50 hs. (castellano)
UN GATO CON SUERTE: 14.10, 15.10 y 16 hs. (castellano)
ABIGAIL: 15.30, 18, 20.20 y 22 hs. (castellano)
COMO EL MAR: 17.50 hs.

LINIERS

ATLAS
Ramón L. Falcón 7115.
KUNG FU PANDA 4: 14.30, 17.40 y 19.50 hs. (castellano)
GODZILLA Y KONG ("El nuevo imperio"): 15, 16 y 21 hs. (castellano); 18.30 hs. (3D/castellano)
LA PRIMERA PROFECÍA: 22 hs. (castellano)
GUERRA CIVIL: 19.20 y 21.40 hs. (castellano)
UN GATO CON SUERTE: 14, 15.20 y 17.20 hs. (castellano)
ABIGAIL: 16.40, 19 y 21.20 hs. (castellano)

TEATROS

COLON
Libertad 621. "Mozarteum Argentino" (Temporada N° 72) presenta:
ORQUESTA DE CAMARA DE VIENA. Solista: **Stefan Stroissnig** (piano). Programa: "Wolfgang A. Mozart". Dir.: **Simone Menezes**. Lunes 20 de Mayo: 20 hs.

EL PLATA
Av. Juan Bautista Alberdi 5765 (Mataderos). **BURGUESA**, de Alfredo Allende. Con **Merceditas Elordi**, Patricio Paz, Bianca Vicari y Juan Pablo Carrasco. Dir.: Sebastián Bauzá. Domingo: 17 hs.

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.:4772-3350. **BALLET CONTEMPORÁNEO.** Presentan: "**Los gestos de la sal**", de Teresa Duggan, sobre el cuento de Alejandra Kamiya. & "**El eco de las manos**", de Nicolás Berrueta. Dir.: Andrea Chinetti. Jueves a domingo: 20 hs.

SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254.
CYRANO, de Edmond Rostand. Elenco: **Gabriel Goity, María Abadi, Mariano Mazzei, Mario Alarcón, Daniel Miglioranza, Iván Moschner, Larry De Clay, Dolores Ocampo, Fernando Lúpiz,** Pacha Rosso, Pablo Palavecino, Horacio Vay y elenco. Músicos en escena. Dir.: **Willy Landin**. Miércoles a sábado: 20 hs, domingo: 19 hs. (Sala "Martín Coronado").

SARMIENTO
Av. Sarmiento 2715 (**Palermo**) Tel.: 11-4808-9470. **MEDIDA POR MEDIDA** "La culpa es tuya" de William Shakespeare. Elenco: Matías Bassi, Nicolás Gentile, Elvira Gómez, Agustín Soler y Marilyn Petito. Adap. y dir.: **Gabriel Chamé Buendia.** Jueves a domingo: 20 hs.

ANDAMIO'90
Parana 660. Tel.: 4373-5670.
PAJARITA. Con Pablo Mariuzzi y Lorena Szekely. Dramat. y dir.: **Guillermo Parodi**. Domingo: 19 hs.

AUDITORIO BELGRANO
Virrey Loreto 2348. Tel. 4783-1783.
MAL DORMIDAS
Comedy Show. **Ale Otero** y **Clara Ulrich** demuestran cada semana en su podcast que para hacer reír no hace falta dormir. Viernes 26 de Abril: 21 hs.
LA CANCION SIN FIN
"Analiza Clics Modernos". El podcast de "Seba Furman" dedicado a los tres discos fundamentales de la carrera solista de "Charly García", vuelve tocando los temas en vivo: Andres Rot (Bajo), Juan Archoni (Guitarra), Rocio Katz (teclado y voz) y Sebastián Quintanilla (Batería). Sábado 27 de Abril: 21 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
VIVA LA ZARZUELA!
Solistas del Teatro Colón: Leonardo Lopez Linares, Rocio Arbizu, Fermin Prieto, Carlos Iaquinta, Reinaldo Samaniego, Leo Menna y Gabriel Espósito. Títulos: La Verbena de la Paloma - Luisa Fernanda - Doña Francisquita - La Dolores - La Gran Via - La Revoltosa - La Tabernera del Puerto y La del Manojo de Rosas. Música: Gabriel Espósito. Dir.: **Jorge Mazzini**. Sábado 27 de Abril: 20 hs.
EL HOLANDÉS ERRANTE
(Der Fliegende Holländer), de Richard Wagner. Elenco: **Leonardo Estévez-Sergio Wamba** (Holandés), **Graciela De Gyldenfeldt** (Senta), Walter Schwarz (Daland), Rodrigo Olmedo-Javier Suárez (Erik), Laura Dominguez (Mary) y Emilio Yapor-Hernán Quinteros (Timonel). "Orquesta y Coro Del Ópera Festival Buenos Aires". Dir. Musical: **Helge Dorsch**. Dir. Escena: **Emilio Urdapilleta**. Dir. Coral: Damián Roger. Dir. Gral. y Artística: **Graciela De Gyldenfeldt**. Jueves 16, sábado 18 y viernes 24 de Mayo: 20 hs.

BAC (BRITISH ART CENTRE)
Suipacha 1333
EL PRINCIPITO
de Saint de Exúpery-Portman. Con Paula Cabrera, Julián Calabrese, Marina Garcia, Rocio Olaya Bolaños, John Santos, Ricardo Faria y Santiago Feu. Adapt. y dir.: **Nina Caluzo**. Viernes: 11 hs.
LA TRAVIATA
de Giuseppe Verdi. Con Tatiana Gallo, Marcelo Marquéz, Paula Milanesio, Natalia Nava, Pablo Nuch, Bárbara Pagotto y John Santos. Cantantes: María Fernanda Doldán y Flavio Fumaneri. Al piano: Brian Benitez. Adapt. y dir.: **Nina Caluzo**. Viernes: 14 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
SUEÑO RAFFAELLA
de Guillermo Farisco. Intérpretes: Gaby Barrios, María Fernanda Francucci y María Lucrecia Lamas. Dir.: Silvia Silva. Domingo: 18 hs.
LECHE MATERNA
Intérp.: **Eduardo Poli**. Dir.: Marcos Rosenzvaig. Domingo: 20 hs.

BORDER
Godoy Cruz 1838 (**Palermo**). Tel.: 5236-6183.
INSIDIAS EN EL HOTEL BRITZ, de Israel Araoz. Con Daniela Barri, Franco Campanella, Dante Quinteros, Abril Libonatti Chiesa, Camila Luz Bron Sever, Chamo Romero, Alejandra Baeza, Camila de Saint, Cynthia Nusch y elenco. Dir.: Ailén Medina. Domingo: 21 hs.
LA NONA
de Roberto Cossa. Con Tobías Bearzotti, Alejandro Kersfeld, Sofía Zorraquin, Guido Javier Masso, Luciana Sosa, Bianca Di Pascuale, Emiliano Kenyoumdjian y Clarita Campos. Dir.: Francisco Martínez Bosch. Martes: 20 hs.

BUENOS AIRES
Corrientes 1699. Tel.: 5263-8126.



BAJO TERAPIA
de Matías Del Federico. Con Malena Di Módica, Juan Lucero, Alexis Mazzitelli, Walter Muni, Alejandrina Posse y Soledad Vázquez. Dir.: Federico Jiménez. Viernes: 22.30 hs, domingo: 20 hs.
EN EL ÚLTIMO SEGUNDO
Tragicomedia lírica. Al piano: Brian Benitez. Dir. Coral: Maricel Villamonte. Dir.: Nina Caluzo. Lunes: 20 hs.
HAMLET
W. Shakespeare - A. Thomas. Elenco actoral, solistas líricos y coro. Al piano: Brian Benítez. Dir. Coral: Maricel Villamonte. Dir.: Nina Caluzo. Martes: 20 hs.
EL BESO DE LA MUJER ARAÑA, de Manuel Puig. Con **Oscar Giménez** y **Pablo Pieretti**. Dir.: **Valeria Ambrosio**. Viernes y sábado: 20 hs.

CARAS Y CARETAS 2037
Sarmiento 2037. teatrocarasycaretas2037@gmail.com
UNA CASA LLENA DE AGUA, de Tamara Tenenbaum. Con **Violeta Urtizberea**. Dir.: Andrea Garrote. Jueves: 20 hs.
SUAVECITA
Intérprete: **Camila Peralta**. Dramat. y dir.: Martin Bontempo. Viernes y sábado: 20 hs.
MODELO VIVO MUERTO
"Bla Bla" & Cia: Manu Fanego, Sebastián Furman, Pablo Fusco, Julian Lucero, Tincho Lups y Carola Oyarbide. Dir.: **Francisca Ure**. Viernes y sábado: 22.30 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.

GERARDO ROMANO

GERARDO ROMANO
En: "**Un judío común y corriente",** de Charles Lewinsky. Música: Martín Bianchedi. Dir.: **Manuel González Gil**. Sábado: 20 hs, dgo.: 19.30 hs.
EL AMATEUR
(Segunda vuelta), de Mauricio Dayub. Con **Mauricio Dayub** y **Gustavo Luppi**. Dir.: Luis Romero. Jueves: 20 hs.
MASTER ARAOZ
El cómico **Daniel Araoz** nos presenta su nuevo unipersonal! Viernes: 21 hs.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario) Ferrari 252. Cel.: 11-6120-9523.
CEREMONIA CIRCO NEGRO. Con Gota Converso, Luciana Losada, Mariana Makrucz, Paula Palomo, Mariel Verna y Chiara Zarfati. Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs, dgo: 20 hs.

C. C. DE LA COOPERACION
Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000.
EL SENTIDO DE LAS COSAS. Con **Victor Laplace** y **Gastón Ricaud**. Musica en vivo: Gonzalo Dominguez. Dir. Artística: Andrés Bazzalo. Domingo: 19.30 hs.
COSA E MANDINGA
Presenta: "La Kermese de los Malditos". Con Soledad Argañaraz, Juan Concilio, Claudio Gallardou, Alejandro Sanz y Gabriel Toker. Dir.: **Claudio Gallardou**. Domingo: 19.45 hs.
LA TEMPESTAD DE LEAR
de William Shakespeare (versión libre) Dramaturgia: Christian Forteza y Daniela Rizzo. Intérprete: **Daniela Rizzo**. Dir.: Christian Forteza. Domingo: 20 hs.
PABLO BERNABA
& "Los Orcos del Tango": Guillermo Borghi, Gastón Ruiz y Oscar Pittana. Presentan: "No hay plata, hay tango". Miércoles: 20.30 hs.

C. C. EL DESEO
Saavedra 569. Tel.: 4800-5809
PROHIBIDO GIRAR EN U.
Con Gerardo Blanco, Carlos Gonzalez. Dramat.: Gerardo Blanco, Carlos Gonzalez y Alberto Rosatto. Dir.: Alberto Rosatto. Dgo: 20 hs.

C. C. ROJAS (UBA)
Av. Corrientes 2038
LA TEMPESTAD
de William Shakespeare. Elenco: Ignacio Mamonde, Matías David Maripil, Rubén Darío Martínez, Mauro Altschuler, Ornella Ailén Carrau, Alice Percy, Diego Verni, Diego Gallardo, Marian Alfonso y Valentín Caputo. Dir.: **Mónica Maffia**. Miércoles: 20 hs. (Sala "Batato Barea")
LA ANEMONA Y EL JABALI. Con Eva Matarazzo, Rocío De León y Maria Mercedes Olivera. Dramat. y dir.: **Mónica Maffia**. Jueves: 20 hs. (Sala "Batato Barea")

CPM MULTIESCENA
Av. Corrientes 1764.
EL EDIFICIO
de Carlos Ascimani Peña. Con Pablo Rizzo, Miriam McAllister, Carlos Ascimani Peña, Micaela Cejas, Alejo Arlanti, Patricio Piedrabuena, Melani Curio, Florencia Abad y elenco. Dir.: Diego D'Angelo. Domingo: 17 hs.
YO SOY EL HOMBRE
"Una comedia explosiva". Con Ayu Gonzalez, Miguel Rosales, Ale Chagas, Fede Martín, Indriaggo y Lucio Sabena. Dir.: Miguel Rosales. Domingo: 18 hs.
ENMADRADOS
de Joaquin Bundó. Con Jesús Alberto Montoya, Alfonso Lamus, Carlos Quintero, Mariano Perez, Gerard Gabriela, Sarai Perez, Hernan Martin y elenco. Dir.: Jesús Alberto Montoya y Gerard Gabriela. Dgo.: 20.30 hs.
CAOS HOSPITALARIO
Con Luna Brandl, Edu Kravchenco, Maiú Yaber, Vicky Borzino, Gregory Preck, Lau Demartino, Ezequiel González, Valentina Muzio, Benjamin Gorostiaga, Lucas Barrios, Oriana Parrota, Juan Uba y elenco. Dramat. y dir.: **Pablo Ocanto**. Domingo: 20.30 hs.
DIOS SALVE A LA REINA, de y con **Carla Lis Conti**. Dir.: Rodolfo Hoppe. Jueves: 20 hs.
LE DECIAN MANUEL
de Dino Daniel Stella. Con Marcelo Silguero, Rodolfo Castañares, Florencia Padilla y Lautaro Disi. Dir.: Marcelo Silguero. Jueves: 20 hs.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4718-8325
TRES MESES
Con Daniel Barros, Renata Leites y Mónica Masdeu. Dramat. y dir.: Daniel Barros. Hoy: 18 hs.
TRES X 3
Obras breves: "Etiquetame", "Sillón de dos cuerpos" y "Mamá usa Tinder", de Florencia Aroldi. Con Guadalupe Damonte, Natalia Lobaldo y Raul Pimentel. Dir.: Fabian Bertonazzi. Domingo: 20 hs.

DEL PUEBLO
Lavalle 3636. Tel.: 7542-1752.
MARIA, ES CALLAS
de Adriana Tursi. Con Sol Aguero, **Natalia Cociuffo**, Pedro Frías Yuber y Verónica Pacenza. Dir.: Tatiana Santana. Domingo: 16.30 hs.
600 GRAMOS DE OLVIDO
de Daniel Dalmaroni. Con **Alexia Moyano** y **Nelson Rueda**. Dir.: Marcelo Moncarz. Domingo: 16.30 hs.

LA GALERA DEL MAGO

LA GALERA DEL MAGO
(En el recuerdo), de Jorge Palant. Intérpretes: **Florencia Galiñanes** y **Néstor Navarría**. Dir.: **Jorge Diez.** Domingo: 20 hs.
OLVIDATE DEL MATADERO, de y con **Pablo Finamore**. Dir.: Claudio Martínez Bel. Lunes: 18 hs.
ESAS QUE NO
de Brenda Bonotto. Intérp. Brenda Bonotto y Sol Montero. Dir.: Antonela Scattolini Rossi. Lunes: 20.30 hs.
LAS OLVIDADAS DE JACK. Con **Iride Mockert**, **Belén Pasqualini**, **Alejandra Perlusky**, Laura Silva y Silvana Tomé. Dir. musical: Juan Pablo Schapira. Dir.: Corina Fiorillo. Lunes: 21 hs.

EL CUBO
Zelaya 3053 (**Abasto**). Tel.: 4963-2568. **CONVERGENCIA**, "en movimiento por el día internacional de la danza". Con Guadalupe Acosta, Camila Alcaraz, Anastasia Belinco, Marlon Casado, Marcos Contreras, Victoria Correia Da Silva, Estefany Di Camillo, Sarhia Fernández, Milena Fosco, Guillermo Geizt y más. Dir.: Baires Sur Ballet, **Luján Costa**. Y Compañía DZ, **Mariana Bartalotta**. Sábado 27 de Abril: 16 hs.

EL CRISOL
Malabia 611. Tel.: 4854-3003.
EL SACO DE FRED ASTAIRE. Con Catalina De Urquiza, Pablo Kusnetzoff, Nora Mercado y Eileen Rosner. Dramat. y dir.: Malena Bernardi. Domingo: 20.30 hs.

EL DESGUACE
México 3694 (**Boedo**) Tel.: 11 3966 8740 / 156544 6148.

EL VEREDICTO

EL VEREDICTO
(Tu voto decide) 17 Actores en escena! Dramat. y dir.: Daniel Kersner y Paula Lagos. 5ta. Temporada (Declarada de interés cultural). Domingo: 17 hs.

EL EXTRANJERO
Valentín Gómez 3378.
TODO LO QUE NOMBRO DESAPARECE. Autor, intérprete y dir: **Hernán Lewkowicz**. Dgo.: 18 hs.
EL MALENTENDIDO
de Albert Camus. Con Raquel Ameri, Antonella Costa, Marta Haller, Pablo Rinaldi y Leonardo Saggese. Dir.: **Mariano Stolkiner**. Jueves: 20.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (**La Boca**) Tel.: 4307-1097. **EL FULGOR ARGENTINO**. Club Social y Deportivo. Idea: Grupo De Teatro Catalinas Sur, Adhemar Bianchi, Ximena Bianchi, Cristina Ghione y Ricardo Talento. Dir.: **Adhemar Bianchi** y **Ricardo Talento**. Sábado: 22 hs.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo)
POCHOLA, LA MURGA
Con Victoria Cestau, Matías Garnica, Carolina Pofcher, Gonzalo Pungitore, Majo Silva y Claudia Stigol. Dramat. y dir.: Majo Silva. Domingo: 18 hs.
ALICIA AL SOCAVÓN
Con María Kuhmichel, Emanuel Ludueña y Gastón Santos. Dramat.y dir.: Carlos Trunsky. Domingo: 20.30 hs.
EL PRESENTE DE EDUARDO. Con Raúl Antonio Fernández, Julian Infantino, Daniel Niborski y Graciana Urbani. Dramat. y dir.: Felipe Villanueva. Miércoles: 21 hs.

EL JUFRE
Jufré 444. Tel.: 11-3022-109
UN CIELO GRIS
Con Graciela Clusó, Carina Conti, Miguel Forza de Paul y Carlos María Torres. Dramat. y dir.: Miguel Forza de Paul. Domingo: 17 hs.
CASA DE MUÑECAS
de Henrik Ibsen. Con Delfina Beltramone, Mauricio Blumetti, Lautaro Disi, Leticia Oliva e Iván Oviedo. Adapt. y dir.: Victoria Luz Cano. Domingo: 20 hs.

EL METODO KAIROS
El Salvador 4530. Tel.: 4831-9663.
CITA A CIEGAS
de Mario Diament. Con Hugo Cosiansi, Silvina Muzzanti, Nayla Noya, Iardena Stilman y **Mario Petrosini**. Dir.: Mauro J. Pérez. Domingo: 17 hs.
LA VERSIÓN INFINITA
Con Ananda Li Bredice, Miguel Ferreria, Natalia Lisotto, Juan Santiago, Pilar Rodriguez Rey, Laura Silva y Jennifer Sztamfater. Dramat. y dir.: Daniela Contreras Bocic, Maria Paula del Olmo y Carolina Sturla. Domingo: 18 hs.
EL TIEMPO QUE NO ESTUVIMOS ACÁ. Con Milton Novo, Tomás Sabaté y Luciana Sapia. Dramat. y dir.: Aye Del Valle. Domingo: 20 hs.

EL OJO
Perón 2115. Tel.: 11-5990-5928.



CLAVELES ROJOS
de Luis Agustoni. Con Laura Accetta, Julieta Bermudez, Matías Durini, Constanza Fossatti, Eduaro José Martiré Palacio, Miguel Lumi, Alejandro Marticorena, Yamila Mayo, Ivan Quevedo, Alejandra Sabatella y Teresa Solana. Dir.: Leo Prestia. Domingo: 19 hs.

EL POPULAR
Chile 2080. Cel.: 11-6275-2088.
LA EDAD DE LA CIRUELA, de Arístides Vargas. Elenco: Alejandra Camiña, Angela Ana Caputo, Cecilia Del Bo, Leticia Duec, Gilda Freilij y elenco. Dir.: Laura Wich. Domingo: 18 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
UN MAR DE LUTO
Con Rodrigo Audisio, Marcelo Bucossi, Luis Cardozo, Osqui Ferrero, Ariel Haal, Juani Pascua, Gustavo Reverdito, Marcelo Rodriguez, Daniel Toppino, Miguel Ángel Villar y Juan Zenko. Dramat.y dir.: **Alfredo Martín**. Domingo: 20 hs.
LOS SECRETOS
Con **Paula Fernández Mbarak** e **Ivan Moschner**. Dramat.y dir.: Juan Andrés Romanazzi. Martes: 21 hs.

EL TINGLADO
Mario Bravo 948. Tel.: 4863-1188.
NPC
"Nada Parece Casual". De Andrea Marrazzi. Con Melisa Annichini, Abril Calvá, Lucía Espeja Lo Tartaro, Ezequiel Fernandez, Julieta Genovesi, Lautaro Guarnieri y elenco. Dir.: Matías Genovesi y Andrea Marrazzi. Dgo.: 20.30 hs.
UNA MUERTE COMPARTIDA. Con Laura Correa, Luciano Diani, Sergio Janusas, Patricia Guillermina Rozas y Facundo Salomon. Dramat. y dir.: Paolo Giuliano. Lunes: 20.30 hs.
EL TRATAMIENTO
de Pablo Remón. Con Eliana Battiato, Fernando Cantora, Emiliano Carrazzone, Nacha Malén y Nicolas Rios Molina. Dire.: Armando Álvarez Esáa. Miércoles: 20.30 hs.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254 // Cel.: 11-6892-1928.

IL CAMPANELLO

IL CAMPANELLO
Ópera en 1 acto de Gaetano Donizetti. Elenco: Arturo Bianchi, Antonella Carballo, Guido Cavallo, Víctor Chavez, Cristian Chun, Luca Eizaguirre, Gaia Ghio... Al piano: Constanza Lopez. "Ópera Joven". Dir. de Escena: José Manuel Mancera. Dir. de coro: Alfredo Martinez. Dir.: Marta Blanco. Hoy: 17 hs.

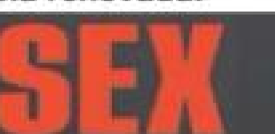
ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903
DE-SASTRERIA ARGENTINA. Con Gonzalo Carosio y Jorge Estevez. Dramat. y dir.: Adriana Pulvirenti. Domingo: 19 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
LOS ANHELOS DE VALERIA. Con Gabriela Faviano, Celia Gentile, Marcelo Goicochea, Lucia Milone y Andrés Vainberg. Dir.: Lucia Milone. Domingo: 18 hs.
MAR DE FONDO
(La obra), de Liz Saubidet. Con Erica De Ibarreta, Claudia Inga, Liz Saubidet, Mariana Saur Palmieri. Dir.: Enzo Zarte. Domingo: 19 hs.

FUNDACION BEETHOVEN
(Auditorio) Av. Santa Fe 1452. Tel.: 4811-3971 / 4816-3224
MADAMA BUTTERFLY, de Giacomo Puccini. Elenco: **Asmik Grigorian** (Cio-Cio-San), **Elizabeth DeShong** (Suzuki), **Jonathan Tetelman** (Pinkerton) y **Lucas Meachem** (Sharpless). Producción: **Anthony Minghella**. Director Musical: **Xian Zhang**. En vivo y en directo desde "The Met-

ropolitan Opera", de New York (pantalla HD). "Temporada 2023-24". Sábado 11 de Mayo: 14 hs.

GORRITI ART CENTER
Av. Juan B. Justo 1617. **Experiencia renovada!**



SEX
Con **Diego Ramos**, **Julieta Ortega**, **Adabel Guerrero**, **Celeste Muriega**, **Florencia Anca**, **Maxi Diorio**, Camila Espino, Sebastián Francini, Dorina Ganino, Martín Salwe, Fiorella Giménez, Srta Bimbo Godoy, Fernando Gonçalves Lema + una troupe de talentos. **Vuelve la Zona Roja**! Coreog.: Mati Napp. Producción: **Paola Luttini**. Idea y dir.: **José María Muscari**. Jueves: 21 hs, viernes: 21 y 23.15 hs, sáb.: 20, 22.15 y 0.30 hs, dgo.: 21 hs.

GORRITI ART CENTER
Av. Juan B. Justo 1617.
FIESTA FOREVER "El musical". Un recorrido de distintas epocas con los hits musicales de los 70'hasta la actualidad. Intérpretes: Alan Ampudia, Sol Blest, Iván Borda, Fernando Bussetti, Nazareno Mottola y elenco. Coreog.: Maria Laura Cattalini. Dir. músical: Daniel Alvarez. Dir.: **Eduardo Gondel.** Martes: 20.30 hs.

HASTA TRILCE
Maza 177. Tel.: 4862-1758.
NEREIDES
Con Anabella Ablanedo, Maria Sara Cadirola y Laura Donadini. Músicos: Argentina Cadiz, Malena Dorado, Rodrigo Gonzalez Mendiondo, Pablo Hopenhayn y Martín Morales. Dir.: Anabella Ablanedo. Domingo: 20 hs.
GASLIGHT
(La manipulación sutil), de Patrick Hamilton. Con Gonzalo Alvarez, Matías Antonio Durini, Julieta Bermudez, María Rosa Frega y Fiorella Luciana Muzzopappa. Dir.: Carolina Perrotta. Lunes: 20.30 hs.
EL MUERTITO
Con Gastón Biagioni, Omar Ceravolo y Eleonora de Rueda. Dramat. y dir.: Ricardo Cardoso. Miércoles: 19.30 hs.
LOS GESTOS BARBAROS
de Juan Ignacio Fernández. Intérpretes: Valentina Bassi, Francisco Bertín, Matilde Campilongo, Laura Novoa y Ignacio Rodríguez De Anca. Música: **Daniel Melero**. Dir.: **Cristian Drut**. Miércoles: 21 hs.

ÍTACA
(Complejo Teatral) Humahuaca 4027. Tel.: 7549-3926.
JURAMOS NO MORIR DE AMOR "Conversatorio femenino", de Ana Rodriguez Arana. Con Patricia Carbonari, Gabriela Daniel y Ana Rodriguez Arana. Dir.: **Ana Alvarado** y **Laura Yusem**. Domingo: 18 hs.
LA MADONNITA
de Mauricio Kartun. Con **Natalia Pascale**, Darío Serantes y Fito Pérez. Dir.: Malena Miramontes Boim. Domingo: 19.30 hs.
IVA SE VA
Dramat. e interp.: Graciela Neugovsen. Dir.: Camila Mansilla. Domingo: 20.30 hs.
EL ARRANQUE
Actúan: Fabio Herrera, Lucas Ranzani y Mario Riccio. Dramat. y dir.: Pablo Viollaz. Lunes: 20 hs.
EL CHE Y YO
Con Laurentino Blanco y Theo Cesari. Dramat.y dir.: **Raul Garavaglia**. Lunes: 20.30 hs.
YUNA SOY YO
Adaptación de la novela "Las primas", de Aurora Venturini. Adapt. y actuación: **Marcela Ferradás**. Dir.: Horacio Peña. Martes: 20 hs.
SE DESPIDE EL CAMPEON
de Fernando Zabala. Intérp.: Cristian Thorsen. Dir.: **Mariano Dossena.** Martes: 20.45 hs.
SANTA TERESITA
(Un lugar en construcción). Con Dario Cassini, Micaela Cortina, Jonathan Esquivel, Zaida Mazzitelli, Maria Gabriela Peña y Damián Suarez. Dramat. y dir.: Emiliano Chiarelli. Miércoles: 20.30 hs.
FAUSTO
(Tragedia Musical) de Juaco Stringa. Intérp.: Maia Barrio, Emmanuel Degracia, Charley Rappaport y Aimara Vazquez; Damián Henquin (piano), Evgenia Lisina, Aldana Gribnicow y Diego Soler (coros). Dir. musical: Damián Henquin. Dir.: Gastón Brian Glikszteín. Miércoles: 21 hs.

LA CARPINTERIA
Jean Jaures 858 (Abasto). Tel.: 4964-2499
ENTRE TUS SIESTAS, de Brenda Howlin. Intérp.: Martin Tecchi y Debora Zanolli. Dir.: Brenda Howlin, Flor Micha y Santiago Swi. Domingo: 20 hs.

LA GLORIA
(Espacio Teatral) Yatay 890. Tel.: 3527-4420.
SUPLENTE
Intérprete: Malena Bernardi. Dramat. y dir.: Gloria Arscott. Domingo: 19 hs.
LA REINA DE LA SOJA
Idea, dramat e interpretación: **Valeria Ré**. Dir.: Mario Luis Marino. Domingo: 21 hs.
EL CIRCO DE LOS MENDICANTES. Dramat. interp. y dir.: Fernando Ávila. Miércoles: 20 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
MARIA JOSEFA "Un grito de libertad". Dramat.e intérprete: Natalia Arce y Mario Moscoso. Dir.: **Mario Moscoso**. Domingo: 17 hs.

LUNA PARK
(Stadium) Bouchard y Av. Corrientes. Tel.: 5278-5800. **IL DIVO.** El icónico cuarteto **Urs Bühler** (tenor) de Suiza, **Sébastien Izambard** (tenor) de Francia, **David Miller** (tenor) de EE.UU., y el nuevo miembro **Steven LaBrie** (barítono) de EE.UU. Presentan: "20 aniversario tour". Martes 28 de Mayo: 21 hs.

LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
BREVES CON HUMOR 2024 "Todo por una manzana", "Dos suspiros de amor en la panadería a las diez de la mañana", "Hey, Jude", "El último set" y "No pasa nada nuevo". Dir. gral.: Rubén Hernández Miranda. Domingo: 17 hs.
100% CONFUSIONES
La comedia que "te confundirá" de risa!!! de Claudio Pico. Con Diana Suárez, Santiago Pasqualetti, Ramiro Klimkiewiez, Merce Dueñas y Claudio Pico. Domingo: 20 hs.

MOSCU TEATRO
Juan Ramirez de Velasco 535. Tel.: 2074-3718.
MUERDE
Intérptete: **Luciano Cáceres.** Dramat. y dir.: Francisco Lumerman. Domingo: 18 hs.
NO ME MUERO
Dramat., interpretación y dir.: **Julieta Carrera**. Domingo: 20 hs.

MUY TEATRO
Humahuaca 4310 Tel: 11 5160-2179.
EL ACOMPAÑAMIENTO. Con Carlos Barraymundo y Luis Mancini. Dir.: Leonel Figliolo Jara. Domingo: 17 hs.

ND/TEATRO
Paraguay 918. Tel: 4328-2888.
ARGENTINA AL DIVAN ¡Al Gran Pueblo Argentino Salud...Mental!, de Marcelo Cotton. Con **Diego Reinhold** y **Daniel Casablanca**. Dir.: Guadalupe Bervih. Viernes: 20.30 hs.
LOLI MOLINA
(guitarra y voz) Presenta: "Tercer Round", recopila una selección de canciones que fueron interpretadas durante el ciclo "15 años para siempre". Sábado 27 de Abril: 21 hs.

NUN
(Teatro-Bar)Juan Ramírez de Velasco 419. Tel.: 4854-2107
OH, DIOS MIO!
de Anat Gov. Adapt.: Juan Freund. Con Juan Ignacio Pagliere y Lili Popovich. Dir.: **Carlos Kaspar**. Domingo: 18 hs.
UNA FORMA MAS HONESTA. Con Carolina Angriman, Aldana Illán, Nahuel Vec y Liliana Weimer. Dramat. y dir.: **Maruja Bustamante**. Domingo: 20.30 hs.
SI SALIS CON VIDA
de Flavia Company. Intérprete: **Karina Hernández**. Dir.: Sebastián Suñé. Martes: 21 hs.
LAS MEDIDAS
Intérpretes: Pascual Carcavallo y Rocio Hernández. Dramat.y dir.: Tomás Landa. Miércoles: 21 hs.
LAS CUERDAS
Con Fiamma Carranza Macchi y Daniela Korovsky. Dramat. y dir.: Ana Schimelman. Jueves: 21 hs.

ÑACA
Julián Alvarez 924 (Villa Crespo). **EL EMPERADOR** (Tres noches) Interprete: **Andrés Terigi**. Dramat. y dir.: Clara Charrúa. Domingo: 19 hs.

PARAJE ARTESON
Palestina 919 (Timbre 2)
LA HERMANDAD DE LAS FLORES, con Cristina Cannata, Maria Rosa Frabasile, Agustina Garda Destéfano y elenco. Dramat. y dir.: "Anemavolar". Domingo: 17 hs.
EL FOCUS GROUP
Con José Basán, Lorena Battaglia, Angie Beorlegui, Patricia Ximena Careri, Susana Doeyo y elenco. Dramat. y dir.: "Anemavolar". Domingo: 20 hs.

PASILLO AL FONDO
(Espacio Cultural) Muñiz 1288 - Tel.: 4922-9133.
PASILLO BREVE. Ciclo de obras cortas: "Padrinos en espera", "Mejor que dos son tres" y "El gomero de mi vida". Con Joaquin Bautista González Bernardi, Romina de Haart, Néstor Pedace, Irupé Perasso y Dana Raczkowski. Dir.: Mariela Castro Balboa, Leandro Montgómery y Facundo Real. Domingo: 20.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL DESEO DE EMILSE, de Jorgelina Vera. Con **Maiamar Abrodos**, **Jorgelina Vera** y Enrique Porcellana. Dir.: Pablo D'Elía. Domingo: 20.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900
DOS LOCAS DE REMATE, de Ramón Paso. Con **Nazarena Velez** y **Gladys Florimonte**. Dir.: **Manuel Gonzalez Gil**. Viernes: 21 hs, sábado: 21.15 hs

PLANTA INCLAN
Inclán 2661.Tel.:11 6733-4653
TALARÉ A LOS HOMBRES DE SOBRE LA FAZ DE LA TIERRA, de María Velasco. Intérprete: **Elvira Tanferna**. Dir.: **Emilio García Wehbi**. Domingo: 20.30 hs.

SALA JULIO CORTAZAR
Av. Corrientes 1660 (La Plaza)
VISPERA DE CUMPLEAÑOS, de Miriam Russo. Intérp.: "Daniela Mogetta". Dir.: **Claudio Favieri**. Domingo: 18.30 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia) Tel.: 4777-7976.
EL POZO (Torbellino de verdades), de Moira Mares. Con Beatriz Gelman y Lola Núñez. Dir.: Mónica Buscaglia. Domingo: 18 hs.

TEATRO AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: Tel.: 11 5005 6054.
VUELVO EN 15. Idea: Pablo Di Génova. Intérprete y dir.: **Marcela Gilabert**. **Hoy**: 20 hs.

UOCRA CULTURA
Rawson 42. Tel.: 4982-6973
PABLO BUDINI
Presenta un repertorio solista de músicas regionales cuyanas. Invitadas: **Patricia Melis, Leandra Valles** y **Silvia Zavala**. Viernes: 20.30 hs. (Ent.: Libre)
¡CON USTEDES, MARIANO MORES! Un espectáculo basado en la maravillosa obra musical del Maestro Mores. **Sandra Luna** (voz) y **Carlos Serra** (piano). Dir.: **Héctor Giovine**. Sábados: 20.30 hs. (Ent.: $500)

INFANTILES

C. C. DE LA COOPERACION
Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000.
EL DIA QUE CAMBIO LA VIDA DEL SR. ODIO. Con Lautaro Ayerdi, Mariana Calderón, Milagros Duran, María Fernanda Esparza y Diana Carolina Martinez. Dir.: Mariana Calderón y Vanessa León Linares. Domingo: 15.30 hs.
CARCAJADA DE VACA
Dramat. e interpretación: **Mariana Trajtenberg**. Dir.: Andrés Sahade. Sábado y domingo: 16 hs.

LA GALERA
Humboldt 1591. Tel.: 15-3150-2003. Grupo "La Galera Encantada" pta:
MARIA ELENA
El espectáculo multipremiado tributo a "Maria Elena Walsh". Dir.: Héctor Presa. Domingo: 15 hs.
LOS TRES CHANCHITOS
Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 17.30 hs, domingo: 16.15 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Valeria Acciaresi, Marcos Ayala Ortíz, Carolina Berón, Emilia Cabrera, Martín Chávez, María Del Pilar López, Macarena Ferreira y elenco. Versión y dir.: **Héctor Presa**. Sábado: 15 hs, domingo: 17.30 hs.

UOCRA CULTURA
Rawson 42. Tel.: 4982-6973
LOS LUDIC. Show Lúdico Circense! Un dinámico espectáculo de variedades participativas, combinando el humor musical y la comedia física. Con Raul Antonio Berón y Diego Marcelo Lejtman. Dir.: "Los Ludic". Domingo: 15 hs. (Ent: $500)

EN GIRA

TEATRO ARGENTINO
Calle 27 (**Mercedes**)
MALENA GUINZBURG. Presenta: "Querido diario". Stand Up. Viernes 26 de Abril: 21.30 hs.

TEATRO COLISEO
España 55 (**Lomas de Zamora**) Tel.: 4244 1537. **ANTIGONA EN EL BAÑO.** De Facundo Zilberberg y Verónica Llinás. Con **Verónica Llinás**, **Esteban Lamothe** y **Héctor Díaz.** Dir.: Laura Paredes y Verónica Llinás. Viernes 26 de Abril: 21 hs.

TEATRO LAVARDEN
Mendoza 1058 (**Rosario/Santa Fe**) Tel.: (0341) 472-1132
PARIS JAZZ CLUB. Pta.: "Woody Allen Night". Con Sebastián Misuraca (piano, acordeón y monólogos), Francisco Villaveirán (clarinete, guitarra y voz), Iván Buraschi Bernasconi (trompeta y voz), Santiago Ortolá (batería, washboard y voz) y Diego Lebrero (contrabajo). Viernes 26 de Abril: 21 hs.

TEATRO METRO
Calle 4 n°978 (**La Plata**)
EXPERIENCIA QUEEN TOUR 24. "Bohemian Rapsody Tour". Reviví los más grandes éxitos de Queen en una sola noche como si estuvieras en uno de sus míticos conciertos. Viernes 26 de Abril: 21 hs.

SHOWS

BAR DE FONDO
Julián Alvarez 1200. Tel.: 11-3009-5795
BOCANADA DE PALABRAS
Débora Blanca, Eleonora Lanne (voz) y Víctor Puelman (guitarra). "Entre lo contado y lo cantado". Hoy: 19 hs. (Ent.: $4000)
JULIÁN LEGUIZAMÓN
(piano), Joaquín Martínez, Alberto Sánchez (guitarras) y Mariano Casanovas (batería), presentan: "Esto ya lo toqué mañana". Invitados: Stefano Pasquini (trompeta) y **Quintino Cinalli** (piano). Hoy: 21.30 hs. (Ent.: $4000)

BEBOP CLUB
Uriarte 1658 (**Palermo**) Whatsapp: 11-2585-3515
SERGIO PUJOL
El escritor junto a Pablo Ledesma (saxo) y Pepe Angelillo (piano) presentan: "The Broadway Songbook" la historia de los standards del jazz. Hoy: 19 hs.
ANTIGUA JAZZ BAND
Sebastián Álvarez, Julio Juan, Gonzalo Martínez y Facundo Torella (saxos), Rolando Vismara y Santiago Avayú (trompeta), Mariana Agustina Ferro (trombón), Lucas Ferrari (piano), Leonardo Páez (contrabajo), Martín Parrilla (batería), Daniel Romano (tuba) y Pablo Scenna (banjo). Hoy: 21.30 hs.
SWING SUMMIT
Trío: Manuel Fraga (piano), Pablo Motta (batería) y Oscar Giunta (contrabajo). "Hello, Duke". Celebra la obra de Duke Ellington. Lunes: 20 hs.
CHRIS CAIN
(guitarra y voz/USA), Rafael Nasta (guitarra), Gabriel Cabiaglia (batería), Mauro Ciriello (bajo) y Tavo Doreste (piano). Presenta: "Blues Guitar Máster". Lunes: 22.45 hs.
EN DESORBITA
Sebastián Tozzola (bajo), Mana Ginart (batería), Lautaro Greco (bandoneón) y Emiliano Greco (piano). Repertorio de tangos propios. Martes: 20 hs.
BERNARDO BARAJ
(saxo) Cuarteto: Abel Rogantini (piano), Cesar Franov (bajo) y Marcelo Baraj (batería) "Gato Barbieri". Martes: 22.45 hs.
IVÁN BURASCHI BERNASCONI (trompeta y voz) 4tet: Germán Boco (batería), Leandro Garciia (piano) y Hernain Cassibba (contrabajo). Presentan: "Chet Baker Sings BA". Miércoles: 20 hs.
MARILIA CAMPOSS
(voz/Brasil) Homenaje a "Amy Winehouse". Soul, jazz & Bossa nova. Miércoles: 22.45 hs.
BARBIE MARTINEZ
(voz), Román Ostrowski (guitarra), Ezequiel Dutil (contrabajo) y Bruno Varela (batería). "The Ella Fitzgerald Songbook". Jueves: 20 hs.
LA FUNDACIÓN DE FUNK
Nacho Porqueres (bajo), Silvio Marzolini (teclados), Juan Pancino (guitarra), Maxi Larreta (batería), Camila Gutiérrez, Choco Mike y Eugenia Tofanelli (voces), Mauro Montes de Oca (trompeta) y Leo Paganini (saxo). "Prince experience". Jueves: 22.45 hs.

BORGES 1975
Jorge Luis Borges 1975 - Tel.: 3973-3624.
JAZZ INTERNACIONAL DE EE.UU.: Rich Syracuse (contrabajo), Jeff Siegel (batería), Tito Oliva (piano) y Ale Demogli (guitarra). Invitado: Alejandro Santos (flauta). Martes: 21 hs.

CAFE VINILO
Estados Unidos 2483. Tel.: 11-2533-7358.
HORACIO ROMO
(bandoneón)& **Fulvio Giraudo** (piano). "Ciclo Bandoneomanía". Hoy: 21 hs.
IMAGO TRÍO
Stéfano Troncaro (piano), Pablo De Nucci (violonchelo) y Isidro Escasany (batería) + Trío: Octavio Bianchi Godoy (violín), Juan Ignacio Di Pasquale (piano) y Joaquín Sterman (bandoneón). Jueves: 21 hs.

CAMBALACHE
(Club Social) Defensa 1179 (San Telmo) Tel.: 11-4034-9893.**CAROLINA ROJAS.** La cantora de chamamé y folklore Correntina presenta: "Canciones de mi tierra". Viernes: 21 hs.

CATULO TANGO
Anchorena 647. Tel.: 15-6399-1032. **ESTEBAN MORGADO** *& sus Músicos*: Mono Hurtado (contrabajo), Quique Condomí (violín), Santiago Gil (bandoneón).Parejas de baile. Cantantes invitados. Jueves, viernes y sábado. (Cena: 20 hs / Show: 21.30 hs.)

EL ALAMBIQUE
Griveo 2350 (**Villa Pueyrredón**) Tel.: 4571-8140.**CASI CASI INOCENTES.** Con Beatríz Rossi, Ernesto Giardina, María Laboratto, Guillermo Marquesto, Julia Miguens, Daniel Molina, Gerardo Ponza y elenco. Dramat. y dir.: Daniel Molina Sanchez. Hoy: 19 hs.

JAZZ VOYEUR CLUB
(Hotel Meliá) Posadas 1557. Tel.: 5353-4000.
VERSUS
Gustavo Musso (ewi), Mariano Sívori (bajo), Daniel "Pipi" Piazzolla (Batería) y Esteban Sehinkman (piano). Hoy: 19.30 hs.
JOSI DIAS
(voz), Pablo Plebs (guitarra), Alejo Scalco (piano), Mariano Promet (bajo) y Sergio Morán (batería) ptan.: "La fusa de Vinicius de Moraes 50 Años". Jueves: 20.30 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DÚO SOLDINI-ZARB
Román Zarb (cello) y Carlos Soldini (piano) interpretarán obras de Beethoven y Schumann. Hoy: 17 hs.
CARLA ALGERI
(bandoneón) en dúo con **Armando de la Vega** (guitarra). "Tiempo Esperado". Hoy: 20.30 hs
LUNES DE JAZZ!
Con **Angel Sucheras** (piano), **Gerardo de Mónaco** (contrabajo) y **Camilo Zentner** (batería) Lunes: 20.30 hs.
MÚSICAS DE BRASIL
El guitarrista, bajista, compositor y cantante **Broder Bastos** junto al baterista **Camilo Zentner** presentan un show de música popular brasilera. Con Rodrigo Aberastegui (piano) y Miguel Oyuela (guitarra). Martes: 20.30 hs.
AGUSTÍN LAYÚS
(guitarra), Trío +1: Edgar Bilunyk (trompeta), Fabio Lapietra (contrabajo) y Omar Menéndez (batería). Miércoles: 21 hs.
GISELA SARA
(voz) y Ariel Argañaraz (guitarra). Invitado: Quique Sinesi. "Tango y Música Latinoamericana". Jueves: 21 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460 (**San Telmo**)
MÁS MÚSICA, MÁS ARTE
Invitados: "Resonar", "Out In B.A", "Mono Al Espacio" y "Sonora Santa Leona". Hoy: 20 hs.
GUSTAVO CORDERA
Presenta: "Bienvenida la despedida". Sábado 27: 21 hs, y domingo 28 de Abril: 20 hs.
ESTELARES
Manuel Moretti (voz y guitarra), Víctor Bertamoni (guitarra) y Pali Silvera (bajo). Viernes 3 y sábado 4 de Mayo: 21 hs.

LA VENTANA
Balcarce 431 (**San Telmo...** *Barrio de Tango!*) Tel.: 4331-0217. **TANGO & FOLCLORE.** Más de 30 artistas en escena! Tres shows por noche imperdibles en sus tres salones: con la mejor atención! "***El Aljibe***". Diariamente (Cena: 19 hs. // show: 20 hs.) "***La Ventana***" & "***Gala***". Diariamente (Cena: 20.30 hs. // show: 22 hs.)

MICHELANGELO
(Cena-Tango-Show-Teatro) Balcarce 433 (**San Telmo**) *www.michelangeloweb.com.*
TANGO & FOLCLORE!
Orquesta en vivo! **Sexteto de tango**. Dir. músical: **Nicolás Ledesma** (piano) Cantan: **Néstor Fabián**, **Ricardo "Chiqui" Pereyra** y **María Pisoni**. Especial Folclore: Show de malambo y boleadoras. 4 parejas de bailarines de tango. Lunes a sábado! Cena: 19.30 hs., Show: 21.30 hs.

MAR DEL PLATA

EL CIRCO DEL ANIMA
(El circo de **"Flavio Mendoza"**) Av. Colón 4840 (Córdoba)
EL ELEGIDO. Nuevo show con toda la magia del circo para toda la familia. Gran producción con artistas internacionales! Impactante e imperdible! Jueves y viernes: 20 hs, sábado y domingo: 17 y 20 hs.

CNEL. SUAREZ

CIRQUE XXI
Calle Olavarría a metros del Cristo Redentor (**Coronel Suárez**) Un espectáculo imperdible! **ANTIQUUS**. Malabaristas, trapecistas, acróbatas, payasos y... mucho humor! Dir. Artística: Marcos "Bicho" Gómez. Viernes: 21 hs, sáb. y dgo.: 18 y 21 hs.

BALCARCE

SUPER CIRCUS LUNARA
Calle 47 n°649 (**Tiro Federal/Balcarce**) Tel.: 11 7649-3649.
DINOSAURIOS & DRAGONES. Un espectáculo circense fantástico! Impactante! Atracción exclusiva "Aguas danzantes". Viernes: 20.30 hs, sábado y domingo: 17.30 y 20.30 hs.(Desde el 26 de Abril)

ROSARIO

SERVIAN
"El Circo". Av. Francia y Av caseros (**Santa Fe/Rosario**) **"EL GRAN SUEÑO"**
Un show dinámico y sorprendente, con artistas nacionales e internacionales, tecnología de última generación. Dir. artística: **Ginett Servian.** Dir. gral.: **Cristian Servian. ¡Vení a festejar junto a nosotros, 30 años de trayectoria!** Jueves y viernes: 19 hs, sábado y domingo: 16 y 19 hs. (Desde el 26 de Abril)

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo P. Peralta Ramos 2280 Tel:(0223)493-7786.
EL LIBRO DE LAS SOLUCIONES (Le livre des solutions/Francia 2023). Dir.: Michel Gondry. Hoy: 16 y 18 hs. Ent.: $2400 (Sala "Astor Piazzolla")

COLON
Hipólito Irigoyen 1665. Tel:(0223) 494-8571.
GUILLERMO ZARAGOZA
Recital extraordinario de piano. Obras de Schubert, Chopin, Liszt y Schumann. Hoy: 18 hs. (Ent.: $4000)
MI QUERENCIA
Una obra colmada de emocion, junto a un elenco y puesta en escena. Dir.: Marcela Mouriño. Hoy: 21 hs. (Ent.: $4000)
COPLAS JUNTO AL MAR
El cantante granadino **Ismael Rodríguez** acompañado por músicos marplatenses como Alejandro Benítez en (guitarra flamenca) y Martín Paigé (batería flamenca). Miércoles: 20.30 hs. (Ent.: $4000)



Contratapa

Por Guido Leonardo Croxatto

Laica o libre

La reedición de un debate que parecía terminado: el nacimiento de la educación pública, gratuita y de calidad tiene un par de puntos que no pueden soslayarse.

Primero, el suicidio en diciembre de 1871 del estudiante Roberto Sánchez, un sanjuanino que estudiaba derecho y fue enterrado en el cementerio de la Recoleta. Había denunciado en una carta, antes de quitarse la vida, que los profesores de entonces "cobraban para preparar para los exámenes ". Su muerte marcó el nacimiento del movimiento el 13 de diciembre, que es anterior a la reforma universitaria, que termina de estallar unos años después, en Córdoba. Pero la denuncia de Sánchez fue la chispa que encendió la pradera.

Tampoco puede soslayarse el des-arancelamiento de la universidad pública, tomado en un escueto decreto del peronismo, medio siglo más tarde.

En casi todos los países avanzados de Europa la educación universitaria es gratuita. Alemania es un buen ejemplo, que tanto le gusta citar al Presidente. En Alemania la universidad pública es gratuita. Y al revés de lo que indica el Presidente, no se "autofinancia". La financia el Estado, y las que son destacadas reciben más dinero todavía (clúster de excelencia). Por poner un ejemplo: la Freie Universität de Berlín, donde estudié, una de las mejores universidades de Alemania (donde Konrad Adenauer recibió a John F. Kennedy), está situada por debajo de la UBA en los rankings internacionales. Siguiendo el modelo alemán, la UBA debería recibir no sólo lo que venía recibiendo ("por ajuste"), sino un financiamiento superior, adicional, por su excelencia reconocida mundialmente.

Exactamente al revés de lo que se propone hoy desde el gobierno argentino, que apuesta por destruir la ciencia y la universidad pública, porque son espacios de formación y conocimiento, y mucho de lo que se sostiene solo se puede llevar adelante, como el desmantelamiento de las políticas ("públicas") de género, sobre la base de la violencia y de la ignorancia (pública), que caracterizan a muchos países empobrecidos de la región. Pero no a los países de Europa, a los que suele emular el Presidente. En Dinamarca la educación es pública y es de calidad. Y no es arancelada. Nadie les pide a los científicos que se "financien" porque se supone que el Estado valora su formación como un capital estratégico. Se llaman sociedades de conocimiento por eso. Un gran mal que tiene la Argentina es la fuga de cerebros a países de Europa. Esa fuga se agravará si se desmantela el Conicet y universidades públicas, que son de las mejores del mundo.

Si uno observa que Black Rock, como denuncia Emanuel Gibonilli, profesor de filosofía de las ciencias de la UBA, financia whorkshops donde se niega el cambio climático y que esos foros son financiados por fondos especulativos que hacen grandes negocios en nuestros países destruyendo el medio ambiente, el círculo (del ataque a la universidad pública) empieza a cerrar.

No se trata solo de "desfinanciar" como se desfinancia cualquier otra empresa. Atacar la educación pública tiene un impacto mucho más profundo, de mucho mayor alcance. La universidad pública es el primer eslabón. No el último.



No es casual que los fondos buitre como Elliot, esto es, la derecha republicana, propia de los circuitos financieros (terraplanismo, anti "ideología" de género, etc.) hayan sido los mismos sectores que han financiado la campaña del actual presidente (*liberals* son demócratas, *libertarians*, en cambio, son los sectores conservadores republicanos, que tienen su eje en el sector financiero, que apoya a Milei). Lo sepa el presidente o no, el ataque a la universidad pública es parte de una estrategia regional de fondos como Black Rock y otros por desmantelar el Estado en un sentido de recursos. Pasó antes en Bolivia. Musk fue el que dijo hace dos años (por el litio) "no importa a qué costo, lo que necesitamos de Bolivia lo iremos a sacar". La traba mayor es el conocimiento. Y el conocimiento se forma en la universidad pública. Y Black Rock lo sabe.

La malformación de la palabra "libre" no es de ahora. Empieza con el debate "laica o libre" en los 60 cuando nace precisamente la universidad privada como la conocemos hoy, en tiempos de Frondizi. El mal uso de la palabra libertad de entonces se suma al mal uso de la palabra libertad de ahora. Hoy también parece surgir una confusión semejante, donde "libre" es la universidad privada.

Pero si analizamos bien los conceptos, nos vamos a dar cuenta de que es al revés, que también en un sentido teórico el concepto mismo de "universidad" presupone lo público. Antes, universidad pública era sinónimo de nacional. Se ponía "nacional" sin necesidad de aclarar que era pública (un requisito para los jueces de la Corte Suprema, por ejemplo). Si pensamos el concepto, llegamos a la conclusión de que la expresión "universidad privada" encierra una contradicción. Y que decir "universidad pública" es una redundancia (por eso antes no se aclaraba) porque la universidad, como espacio de formación de conocimiento, es pública (sin exclusiones) por definición.

La universidad, en la medida en que construye un conocimiento universal, que aspira, a su vez, a tener representado en sus aulas a todo el "universo" (de allí el término "universitario") es pública por definición. No puede no serlo. Entonces el debate, como en tiempos de laica o libre, sería otro: si no fue un error asignarle el mismo concepto de "universidad" a las universidades que no son espacios "universales", que no permiten el ingreso "universal" (no representan un "universo") y que producen un conocimiento privado, para pocos (intereses) y que no redunda en beneficio del colectivo (universal y universitario). Tal vez no son universidades, en el sentido preciso del término. Son otra cosa. Institutos, asociaciones, fundaciones. Pero no una "universidad". La universidad moderna, liberal, buscaba que su conocimiento universitario sirviera de empuje al progreso social. Por eso las luces de razón desempeñan un papel tan relevante. El debate laica o libre fue un debate mal planteado, donde se bastardeó mucho la palabra "libertad", como sucede ahora. Como si la laica (la UBA) no fuera "libre". Como si se fuera a "caer" en la educación pública.

Mario Bunge se rió, en 2001, cuando le entregaron el honoris causa de la UCES. "Universidad de ciencias 'empresariales' y sociales, ¿no será mucho?", se preguntó entre carcajadas el epistemólogo. Yo había ido con mi tía Gladys, que había sido secretaria de Jauretche, y Sebreli, a ese acto en la UCES. Aún recuerdo la sonrisa irónica de Bunge, epistemólogo reconocido y profesor en Canadá, al recibir ese doctorado. Como la Eseade, que condecoró a Milei. Bunge era un gran defensor de la universidad pública. No era peronista. Y no era de izquierda. Pero era un epistemólogo serio.

P|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina. Propietario: Editorial La Página S.A. Registro de Marca: 1725412. Redacción y administración: Venezuela 356 (CP C1095AAH), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 3221-8760 (líneas rotativas). Publicidad: Televisión ABC S.A. Dto. de Publicidad: 4778-7568/3579/7538. Correo de Lectores: www.pagina12.com.ar/correo. Directora periodística: Nora Marcela Veiras. Registro D.N.D.A. en trámite. Impresión: Editorial Perfil S.A., California 2715, CABA. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Venezuela 356 (CP C1095AAH). Tel.: 3221-8760 (líneas rotativas). Opcionales *Caras y Caretas*: $8000 recargo interior: $100. *CFK Mensajes y cartas 2015-2022*: $ 5900. *Hebe de Bonafini, los caminos de la vida*, Ulises Gorini: $ 4000.

